ANÁLISE DE NOTAÇÕES MUSICAIS A PARTIR DA ESCUTA DA OBRA CARTAS CELESTES Nº 2 DE ALMEIDA PRADO

Myrian Aubin
(UNICAMP)
myrianaubin@gmail.com

Resumo: A presente pesquisa buscou analisar notações gráficas obtidas através de atividades de apreciação musical realizadas com crianças e adultos em espaços formais de ensino de música – ensino especializado e cursos de ensino superior – e com adultos – plateia - em uma sala de concerto. Como objetivo geral, a pesquisa pretendeu pensar sobre a diversidade de possibilidades de notações musicais a partir de uma performance musical executada ao piano pela autora do presente texto. Seu foco é, portanto, na análise das diversas notações musicais surgidas, que são objeto de análise da presente pesquisa. As notações interpretativas dos ouvintes – crianças e adultos – se deram a partir da escuta de três extratos da obra "Cartas Celestes" nº 2 do compositor Almeida Prado. Os movimentos selecionados da obra em questão foram: Constelação II, Mercúrio e Aglomerado Globar. A metodologia foi fundamentada na escuta musical, feitura de desenhos ou gráficos pelos ouvintes e posterior análise do material obtido. As peças foram executadas ao piano e a feitura de desenhos ou gráficos pelos ouvintes foi realizada em tempo real à performance musical. Lápis e papéis em branco foram disponibilizados a diferentes ouvintes como convite a construção, reconstrução e ressignificação de suas apreciações musicais e consequentemente, notações musicais. Pretende-se apresentar no Congresso, execuções de trechos das "Cartas Celestes" intercalados com análises sobre os dados obtidos a partir da presente pesquisa.

Palavras-chave: Apreciação musical. Desenhos gráficos. Escuta criativa. Performance pianística.

Analysis of musical notations from listening to the work Cartas Celestes nº 2 by Almeida Prado

Abstract: This research aimed to analyze graphic notations obtained through music appreciation activities performed with children and adults in formal music teaching spaces – specialized education and higher education courses – and with adults – audience – in a concert hall. As a general objective, the research intended to think about the diversity of possibilities of musical notations from a musical performance performed at the piano by the author of the present text. Its focus is, therefore, on the analysis of the various musical notations that are the subject of the present research. The interpretative notations of the listeners - children and adults - came from listening to three extracts from the "Cartas Celeste" nº 2 by composer Almeida Prado. The selected movements of the work in question were: Constellation II, Mercury and Globar Cluster. The methodology was based on listening to music, making drawings or graphics by the listeners and subsequent analysis of the material obtained. The pieces were performed on the piano and the making of drawings or graphics by the listeners was performed in real time to the musical performance. Pencils and blank papers were made available to different listeners as an invitation to construct, reconstruct and redefine their musical appreciations and, consequently, musical notations. It is intended to present in Congress, executions of excerpts of the "Celestial Letters" interspersed with analyzes on the data obtained from this research.

Keywords: Musical appreciation. Graphic drawings. Creative listening. Piano performance.

A presente pesquisa analisou dados obtidos a partir da interação entre performance musical e desenhos/notações gráficas de diferentes ouvintes – crianças e adultos – em espaços formais de ensino e sala de concerto. Como objetivo geral, pretendeu-se analisar e refletir sobre a diversidade de notações musicais que surgiram através da escuta apreciativa musical e que encontram-se associados a processos de criação, escuta ativa e experiência estética de cada ouvinte. O aporte teórico desta pesquisa aponta horizontes na busca por um olhar de reconhecimento, percepção e compreensão do outro. Considera ouvintes como sujeitos ativos e criativos em seus processos perceptivos de uma obra musical executada ao piano. As notações interpre-

tativas foram realizadas mediante escuta de três extratos das Cartas Celestes nº 2 de Almeida Prado e aconteceram em diferentes espaços – escolas de ensino e faculdade de música e sala de concerto. Foram disponibilizados lapis e papeis aos ouvintes que, no decorrer de suas escutas, realizaram desenhos e gráficos sonoros. O referencial metodológico é de abordagem qualitativa fundamentado na observação dos gráficos, que considera as pessoas e seus contextos, distanciada de perspectivas estereotipadas e reducionistas, o que permite entender a pesquisa como um processo em construção que abre entendimento de possibilidades de investigações atentas à diversidade e pluralidade diante da escuta musical. Utilizamos como procedimento metodológico a execução das peças e o desenvolvimento da escrita dos ouvintes através de desenhos/gráficos, realizada em tempo real à performance musical. As obras executadas foram Constelação II, Mercúrio e Aglomerado Globar. A Constelação II apresenta parâmetros do som como altura através de glissandos; notas acentuadas; dinâmica p e pp, densidade sonora; textura e timbre. Analisamos nos gráficos elementos como pequenos pontos demonstrando movimentação e aumentando espaçadamente em círculos maiores; desenhos de linhas descendentes e contínuas representando, ao que tudo indica os glissandos; notações com traços se adentrando um aos outros como se fossem uma textura heterogênea e em cânon; gráficos representando ambientação sonora composta de várias linhas, preenchendo todo o espaço do papel, demonstrando com isso, a percepção de uma textura heterofônica e também ao recurso do pedal de sustentação pressionado durante toda a peça. No Mercúrio aparecem elementos como altura; densidade sonora; textura, destacada pelos cluster de mão e braço; timbre; notas acentuadas; dinâmica com mudanças bruscas. Observamos nos gráficos a predominância de riscos ascendentes e descendentes na mesma direção, entretanto distanciados entre si verticalmente, como se representassem o que o compositor escreveu na partitura do extremo grave ao extremo agudo; observamos também desenhos rajados, como raios e eletricidade, e traços verticais nos extremos no início da peça. O Aglomerado Globar apresenta elementos como densidade sonora; timbre; textura e dinâmica. Observamos nos gráficos desenhos rarefeitos e de linhas longas e suaves nas notas prolongadas e nos elementos de trinados. Há também elementos comuns como os desenhos de listras onduladas na Constelação II; os mais rabiscados e com traços fortes e agressivos no Mercúrio e mais rarefeitos no Aglomerado Globar. Esperamos através das análises e interpretação dos desenhos/gráficos contribuir para a experiência musical e o encontro estético dos ouvintes.

REFERÊNCIAS

BEINEKE, V. (2012). Aprendizagem criativa e educação musical: trajetórias de pesquisa e perspectivas educacionais. Educação, 37(1), 45-60.

CISZEVSKI, W. S. (2017). Notação musical não tradicional: possibilidade de criação e expressão musical na educação infantil. Música na Educação Básica, 2(2).

NOGUEIRA, M. A. (2012). Educação musical no contexto da indústria cultural: alguns fundamentos para a formação do pedagogo. Educação (UFSM), 37(3), 615-626.

SCHAFER, M. (2011). O ouvido pensante. 2. ed. São Paulo.

SELF, G. (1967). Nuevos sonidos en clase: una aproximación práctica para la comprensión y ejecución de música contemporánea en las escuelas. Ricordi.