ELETRÔNICOS, ACÚSTICOS E COMPOSIÇÕES: TRÊS VIAS CONVERGINDO EM UMA PERFORMANCE MUSICAL

Sílvia Patrícia Calixto de Lira Sant'Ana
(UFRN)
spatriciascl@gmail.com

Magno Altieri Chaves de Sousa
(UFRN)
magno_altieri@hotmail.com

Cleber da Silveira Campos
(UFRN)
cleberdasilveiracampos@gmail.com

Cesar Adriano Traldi
(UFU)
ctraldi@ufu.br

Resumo: Esta proposta de recital-palestra apresenta os processos composicionais e interpretativos relacionados a três obras para instrumentos de percussão (acústicos e eletrônicos) mediados por diversos aparatos tecnológicos. As composições estão vinculadas aos projetos de pesquisa (mestrado) em andamento desenvolvidas no Laboratório de Percussão e Performance mediada por Recursos Tecnológicos da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (LAPER²ME-UFRN), em parceria com os pesquisadores e percussionistas Cleber Campos (UFRN) e Cesar Traldi (UFU). A metodologia utilizada se deu através da realização de oficinas de experimentação durante todo o processo composicional e interpretativo. Os resultados parciais apontam para novas perspectivas de performance focada nas nuances técnicas-interpretativas e composicionais, relacionada a novas abordagens de performance musical para uma bateria, instrumentos de percussão e mediação tecnológica.

Palavras-chave: Duo de baterias. Música nordestina brasileira. Bateria eletrônica. *Tape*. Performance em tempo real.

Electronics, Acoustic and Compositions: three ways converging on a musical performance

Abstract: This proposal of Lecture-Recital presents the compositional and interpretative processes related to pieces for percussion instruments (acoustics and electronics) mediated through several technological apparatuses. The compositions are linked to research projects (master's degree) in progress developed at the Laboratory of Percussion and Performance mediated through Technological Resources of Federal University of Rio Grande do Norte (LAPER²ME-UFRN), in partnership with the researchers and percussionists Cleber Campos (UFRN) and Cesar Traldi (UFU). The methodology used was through the realization of experimental workshops during all the compositional and interpretative process. The partial results point to new perspectives of performance focused on technical-interpretive and compositional nuances, related to new approaches of musical performance for drums, percussion instruments and technological mediation.

Keywords: Drum duo. Brazilian northeastern music. Electronic drums. Tape. Real time performance.

Introdução/objetivo: O objetivo deste recital-palestra é apresentar e discutir os processos composicionais em três obras para percussão e recursos tecnológicos, enfatizando as estratégias técnico-interpretativas utilizadas por dois intérpretes na *performance*. Dentre as obras, duas estão dispostas para formato solo e uma para dueto de percussão (utilizando diversos instrumentos e uma bateria compartilhada). A apresentação contempla o uso de elementos percussivos (acústicos e eletrônicos), inspirados em algumas referências pesquisadas, como

Traldi, Campos e Manzolli (2009), que criaram novas interfaces tecnológicas para expandir e dialogar as sonoridades acústicas de instrumentos de percussão com eletrônicos, em tempo diferido e em tempo real. As performances realizam-se em três momentos diferentes: no primeiro, um *performer* executa, num *set* de bateria acústica acrescido de instrumentos de percussão típicos da música brasileira nordestina, adaptando-os para a bateria. Num segundo momento, outro *performer* executa, em um *set* de bateria eletrônica específico, desenvolvido por Sant'Ana *et. al*. (2019), a obra "Quatro Voltas ao Início". Mesclando as sonoridades da bateria com um aplicativo para celular (TonePad), a obra estrutura-se a partir da construção e desconstrução de uma melodia de forma gradativa, seguindo os conceitos de processos graduais e aditivos, inspirados em Reich (1968) e explorando as noções de recursividade desenvolvidas por Campos (2012), através dos seus Modelos para Processos Criativos em Percussão (MPCP). Por fim, o recital encerra-se com a apresentação em dueto com a obra "Maracá: para tape, instrumentos de percussão e uma bateria compartilhada". A partir de uma parceria interinstitucional, estabelecida entre alunos e professores da UFRN e da UFU, o processo composicional desta obra iniciou-se através da manipulação de pequenos fragmentos de áudio extraídos de ensaios e apresentações do grupo 'Nação Zamberacatu', realizados em Natal/RN. Essa manipulação resultou na construção de sonoridades pré-gravadas e dispostas em suporte fixo (tape), servindo como base estrutural para o desenvolvimento da composição. A partir deste, os *performers* criaram diversas sonoridades utilizando instrumentos de percussão e uma bateria, de forma a interagir com as sonoridades pré-gravadas. **Metodologia**: A metodologia utilizada se deu através da realização de oficinas de experimentação durante todo o processo composicional entre os *performers* e os compositores. Nas oficinas, estudou-se, as interações entre os intérpretes com as sonoridades eletrônicas. **Resultados e Contribuições**: Essas composições resultaram, respectivamente, em: a) transcrições e adaptações de alguns ritmos brasileiros nordestinos para a bateria; b) desenvolvimento de uma bateria eletrônica dialogando com um aplicativo (*app*); e c) parceria entre alunos e professores/pesquisadores para discutir aspectos composicionais, técnicos e interpretativos. **Considerações finais**: De acordo com Campos (2012, p. 157), objetivou-se "[...] estudar o fenômeno sonoro a partir do ponto de vista da recursividade e da hipótese de que a iteração de padrões sonoros pode permear uma imersão do percussionista e do ouvinte nas *Sonoridades das Diferenças*". Assim, acreditamos que essas obras poderão servir como base para compreender as nuances das sonoridades e posturas interpretativas necessárias para a manipulação de ciclos musicais recursivos, a partir da iteração e interação entre instrumentos de percussão e recursos tecnológicos, tanto em tempo diferido como em tempo real.

REFERÊNCIAS

CAMPOS, C. (2012). *Modelos de Recursividade Aplicados à Percussão com Suporte Tecnológico*. Tese de Doutorado, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

LoftLab. (2017). TonePad (versão 1.33) [Software de aplicativo de celular]. Recuperado em 24 setembro, 2019, de https://apps.apple.com/br/app/tonepad/id315980301?l=en

REICH, S. (1968). *Music as a Gradual Process*. Recuperado em 24 setembro, 2019, de http://musicgrad.ucsd.edu/~dwd/2014_music14/reich.pdf

TRALDI, C., CAMPOS, C., MANZOLLI, J. (2009). *Percussão e Processos Interativos Mediados*. XIX Congresso da ANPPOM, 600-602.

TRALDI, C. (2007). *Interpretação Mediada & Interfaces Tecnológicas para Percussão*. Dissertação de mestrado, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

SANT'ANA, S. *et al*. (2019). Novas possibilidades para confecção artesanal e sonifição de uma bateria eletrônica utilizando matéria prima e recursos tecnológicos de baixo custo. *Caderno de resumos do II Congresso Brasileiro de Percussão*, 1, 67-69.