

Estratégias técnico-interpretativas na construção da performance de *Post-Lightened*, para bateria e suporte fixo pré-gravado (*tape*)

Sílvia Patrícia Calixto de Lira Sant' Ana

UFRN

spatriciascl@gmail.com

Cleber da Silveira Campos

UFRN

cleberdasilveiracampos@gmail.com

Resumo: Esta proposta de Recital-Palestra apresenta e discute estratégias técnico-interpretativas da obra *Post-Lightened* em uma performance musical mediada para bateria e recursos tecnológicos. A obra foi composta pela percussionista e compositora americana, Alexis C. Lamb. Na peça, Lamb explora diversas sonoridades da bateria interagindo com suporte fixo pré-gravado (*tape*). O estudo da peça está vinculado a pesquisa de mestrado em andamento desenvolvida no LAPER²ME-UFRN - Laboratório de Percussão e Performance Mediada por Recursos Tecnológicos da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. A metodologia foi baseada na observação e análise das etapas e processos de estudo através de anotações em um “diário de bordo” e gravações em vídeo, visando identificar e resolver problemas fragmentados durante estas etapas além da criação de estratégias para a performance da obra como um todo. Outro ponto a se destacar relaciona-se aos procedimentos e estratégias de sincronia entre intérprete e o *tape*. Os resultados parciais apresentam considerações sobre a performance de obras as quais envolvem um instrumental não tão explorado em obras eletroacústicas mistas, ou seja, uma bateria vinculada a um suporte fixo pré-gravado. Destacam-se ainda as técnicas estendidas utilizadas para a exploração de novos timbres na bateria, o que amplia as possibilidades de performance e inspira trabalhos futuros que possam ser realizados nessa área.

Palavras-chave: Bateria, suporte fixo, *tape*, performance mediada, estudo interpretativo.

Technical-interpretative strategies in the construction of the *Post-Lightened* performance, for drums and fixed media (*tape*)

Abstract: This Lecture-Recital presents and discuss technical-interpretative strategies of the piece *Post-Lightened* in a musical performance mediated by drums and technological resources. The piece was composed by the percussionist and american composer, Alexis C. Lamb. In the piece, Lamb explores diverse sounds of the drums interacting with fixed media (*tape*). The study of the piece is linked to the master's research in progress developed at the Laboratory of Percussion and Performance Mediated through Technological Resources of Federal University of Rio Grande do Norte (LAPER²ME-UFRN). The methodology was based on the observation and analysis of the steps and study processes through annotations in a “logbook” and video recordings, aiming to identify and solve fragmented problems during these steps besides of creating strategies for the performance of the piece as a whole. Another point to highlight is related to the procedures and strategies of synchronization between the interpreter and the *tape*. The partial results present considerations about the performance of the works which involve an instrumental not so explored in electro-acoustic performances, that is, a drum linked to fixed media. Also noteworthy are the extended techniques used to explore new timbres on the drums, which expand the possibilities of performance and inspires future work that can be carried out in this area.

Keywords: Drums, fixed media, *tape*, mediated performance, interpretive study

Link da performance: <https://youtu.be/46eN0hgTbqs>

Introdução/objetivo: O objetivo deste recital-palestra é apresentar e discutir estratégias técnicos-interpretativas da obra *Post-Lightened*, para bateria e suporte fixo pré-gravado (*tape*). Composta pela percussionista americana Alexis C. Lamb, a peça explora a utilização de técnicas tradicionais e estendidas para a obtenção de diversas sonoridades no instrumento,

interagindo de forma gradual e constante com o *tape*. Sobre o processo composicional, a autora comenta, através de notas escritas na partitura, que “[...] a lagoon is surrounded by serene lamp posts. These lights are brilliant and [...] reflecting on the surface of the water [...] *Post-Lightened* is a play on word referring to the physical lamp posts and reflection of the light as well as my own personal reflection.” (LAMB, 2018). Estabelecendo uma conexão entre as sonoridades extraídas e as inspirações de seu processo composicional, buscou-se entender e buscar as técnicas/sonoridades que refletissem uma organicidade na execução de toda a obra. Assim, acredita-se que esse processo contribuiu positivamente na construção da performance uma vez que a postura e os gestos musicais do intérprete são carregados de significados durante a execução (Campos, 2012). Por exemplo, há uma regressão rítmica nos aros e nos pratos utilizada no início e no final da obra. Com essas sonoridades, estabeleceu-se um paralelo entre a textura sonora proveniente do “espalhamento” do som e a difusão das luzes refletidas na água, algo que ocorre de forma suave e aleatória. Outro ponto importante a se destacar foi o diálogo estabelecido com a compositora durante o estudo da obra após alguns questionamentos do intérprete sobre uma possível alteração na instrumentação de um dos trechos. Originalmente, a peça possuía uma seção para *cowbells* e *glockenspiel*. No entanto, por falta de prática com instrumentos percussivos com alturas definidas, discutimos a possibilidade sobre uma possível adaptação dessa seção para a bateria. Nesse contexto, Ray (2016) discute sobre um ambiente propício à criatividade musical em decorrência dos processos colaborativos entre intérprete e compositor. Nesse caso, destaca-se a tolerância e abertura por parte da compositora em realizar uma significativa mudança na obra. Outro item de extrema importância na construção da performance relaciona-se a sincronia entre intérprete e *tape*. De acordo com Campos & Traldi (2016), esse é um grande desafio ao intérprete, já que não há flexibilização do tempo.

Metodologia: A metodologia utilizada incluiu anotações em um “diário de bordo” assim como gravações no formato de vídeo, seguidos de análise, além de diferentes estratégias para a sincronia entre intérprete e os sons eletrônicos. **Resultados e Contribuições:** A performance dessa obra resultou em: a) aumento do número de performances para bateria e eletrônicos; b) análise qualitativa e identificação de estratégias interpretativas referentes ao preparo e sincronia com o *tape* e c) exploração de novos timbres aplicados a bateria. **Considerações finais:** Acreditamos que a performance de *Post-Lightened* implica no aumento do repertório executado no Brasil envolvendo a bateria e suporte fixo pré-gravado, campo não muito explorado e discutido em âmbito acadêmico. Portanto, espera-se que esse recital-palestra tenha contribuído para disseminação de obras mistas com o uso da bateria.

Referências

- Campos, C. (2012). *Modelos de Recursividade aplicados à Percussão com Suporte Tecnológico*. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas-SP, 2012.
- Campos, C.; & Traldi, C. (2016). Duo Paticumpá: refletindo sobre nossas pesquisas, composições e performances com percussão e eletrônicos. In F. S. Presgrave; J. J. F. Mendes; L. Noda (Eds.), *Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI: composição, performance e projetos colaborativos* (pp. 196-224). Natal: EDUFRRN.
- Lamb, A. C. (2018). *Post-Lightened*. United States. Sheet.
- Ray, S. (2016). Colaborações compositor-performer no século XXI: uma ideia de trajetória e algumas perspectivas. In F. S. Presgrave; J. J. F. Mendes; L. Noda (Eds.), *Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI: composição, performance e projetos colaborativos* (pp. 123-132). Natal: EDUFRRN.