

# APRESENTAÇÃO

---

**S**ubir ao palco para mostrar uma nova música, realizar uma estreia, eis um dos grandes prazeres do instrumentista, e se for um músico brasileiro, torna-se ainda mais nobre esta missão.

A descoberta que ora aqui se coloca tem, sem dúvida, esse sabor, pois *Variações de Pistom* de Azarias Dias de Mello (Piracicaba, 1834 - Campinas, 1912) ficou por anos longe dos palcos e agora podemos novamente, graças a pesquisa do Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui, um dos trompetistas de maior expressão da atualidade brasileira, resgatar a música e com ela toda a importância e sentido histórico composicional, pois reposiciona o trompete brasileiro na fase conhecida como o segundo momento da era de ouro do trompete.

A descoberta é tão significativa que podemos afirmar que a importância desta obra para o trompete brasileiro se compara ao material escrito pelo grande mestre, compositor, instrumentista e pedagogo Joseph Jean Baptist Laurent ARBAN, também escrito em 1864, para a literatura mundial.

O Dr. Paulo Adriano Ronqui, ele mesmo enquanto trompetista importante e incentivador da composição brasileira para trompete, resgata, edita e publica *Variações de Pistom* abrindo novas vertentes para a pesquisa e a performance da música brasileira.

*Prof. Dr. Nailson de Almeida Simões*  
*Fevereiro de 2021*