

VERSÃO RESTAURADA DA OBRA PARA PISTON E ORQUESTRA

POR PAULO RONQUI E JAILTON OLIVEIRA

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho **Variações de Piston** *Azarias Dias de Mello*
(1864) (1834-1912)

Allegro Vivo

The musical score is presented in a standard orchestral format with ten staves. From top to bottom, the instruments are: Flauta, Clarinete em Si-b 1, Clarinete em Si-b 2, Trompas em Mi-b 1,2, Piston em Si-b, Violinos I, Violinos II, Violas, Violoncelos, and Contrabaixos. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro Vivo'. The score begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a prominent melodic line in the Flute part. The Piston part is mostly silent in the initial measures, with some notes appearing later. The orchestral accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Variações de Pistom

TEMA
Andantino

This musical score covers measures 7 through 12. It features ten staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpas. 1,2), Piston (Pist. Sib.), Violins I (Vlns. I), Violins II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The score begins with a *rall.* marking and a *ff* dynamic. A *ff* dynamic is also present in the Piston part. The section concludes with a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Variações de Pistom

This musical score covers measures 13 through 18. It features the same ten staves as the previous section. The score begins with a *pp* dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Variações de Piston

20

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

1.

2.

Variações de Piston

1a. VARIAÇÃO
Allegro Moderato

27

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Piston

31

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Detailed description: This page shows measures 31 to 34 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The flute, clarinet in B-flat, and trumpet parts are silent. The piston part features a melodic line with triplets and a final sixteenth-note flourish. The violin and viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cello and double bass parts play a steady eighth-note bass line.

Variações de Piston

35

Fl.

Cl. Sib 1

Cl. Sib 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Detailed description: This page shows measures 35 to 38 of the musical score. The key signature has two flats. The flute, clarinet in B-flat, and trumpet parts are silent. The piston part continues with a melodic line featuring triplets and a final flourish. The violin and viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The cello and double bass parts play a steady eighth-note bass line.

Variações de Piston

40

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

1.

2.

8va

f

Variações de Piston

44

**Tutti
Allegro**
(8va)

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f

Variações de Piston

48 *6va*

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Ves.

Cbs.

1.

2.

Variações de Piston

2a. VARIAÇÃO

53 *dolce*

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlins. I

Vlins. II

Vlas.

Ves.

Cbs.

p

Variações de Piston

This musical score covers measures 57 to 61. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. Si 1), Clarinet in C (Cl. Si 2), Trumpets 1 and 2 (Tpas. 1,2), Piston (Pist. Sib), Violins I (Vlins. I), Violins II (Vlins. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The Flute part begins with a fermata and a breath mark at measure 57. The Piston part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The strings provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Variações de Piston

This musical score covers measures 62 to 66. The instrumentation remains the same as in the previous section. The Flute part has a melodic line with a grace note and a fermata at measure 62. The Piston part continues with its intricate rhythmic pattern. The string parts maintain their accompaniment, with the Cello and Double Bass playing a more active role in the lower register.

Variações de Pistom

66

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Pistom

Tutti
Allegro
(8^{ma})

71

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Piston

75 δ^{8va}

1. 2. δ^{8va}

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Piston

3a. VARIAÇÃO
Adagio
 (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

80 pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

Fl.

Cl. Si. 1

Cl. Si. 2

Tpas. 1,2

Pist. Si.

Vlns. I

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Piston

85 *rall.* *(a tempo)*

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

This musical score page covers measures 85 to 90. It features ten staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib. 1 and 2), Trumpets (Tpas. 1,2), Piston in B-flat (Pist. Sib.), Violins I and II (Vlms. I, II), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.). The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 85 is marked 'rall.' and measure 86 is marked '(a tempo)'. The Piston part has a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The other instruments have mostly sustained notes or rests.

Variações de Piston

90

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

This musical score page covers measures 91 to 96. It features the same ten staves as the previous page. The score continues in 2/4 time and B-flat major. Measure 90 is marked '90'. The Piston part continues with its complex rhythmic pattern, including slurs and accents. The other instruments have mostly sustained notes or rests.

Variações de Pistom

Tutti
Allegro

94

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Pistom

99

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Tpas. 1,2

Pist. Sib.

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Variações de Piston

FINAL
Allegro

This musical score page covers measures 103 to 106. It features ten staves: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. Sib. 1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. Sib. 2), Trumpets 1 and 2 (Tpas. 1,2), Horn in B-flat (Pist. Sib.), Violin I (Vlns. I), Violin II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is shown above the Flute staff at measure 103. The score concludes with a final cadence in measure 106.

Variações de Piston

This musical score page covers measures 107 to 110. It features the same ten staves as the previous page. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score concludes with a final cadence in measure 110.

Variações de Piston

Musical score for measures 111-113. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. Sib. 1), Clarinet in Bb (Cl. Sib. 2), Trumpet 1 & 2 (Tpas. 1,2), Piston (Pist. Sib.), Violin I (Vlns. I), Violin II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *p*. The Piston part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady accompaniment.

Variações de Piston

Musical score for measures 114-118. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in C (Cl. Sib. 1), Clarinet in Bb (Cl. Sib. 2), Trumpet 1 & 2 (Tpas. 1,2), Piston (Pist. Sib.), Violin I (Vlns. I), Violin II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.). The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *f*. The Piston part continues with a rhythmic pattern. The strings play a steady accompaniment.

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

FLAUTA

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho

Variações de Pistom

(1864)

Azarias Dias de Mello

(1834-1912)

Allegro Vivo
ff *f*

6 *rall.* **TEMA Andantino** 8

17 **1a. VARIAÇÃO Allegro Moderato** 8 7

42 **Tutti Allegro** *f* 8^{va}

48 8^{va} 1.

52 **2a. VARIAÇÃO** *dolce* 8^{va}

57 1. 2.

62

66 *tr* 1. 2. 8^{va} *f*

Variações de Pistom

FLAUTA

Tutti
Allegro

71 (8^{va})



76 (8^{va})



3a. VARIAÇÃO

Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

rall.

80 *pp*



88 (a tempo)



Tutti
Allegro

95 1. 2. 8^{va} *f*



FINAL
Allegro

101 (8^{va}) *f*



105 *f*



112 *f p f p p*



116 *f*



Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

CLARINETE (Si b) 1

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Piston
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo

ff **f** **rall.**

TEMA
Andantino
8 6 1. 2. 2.

1a. VARIAÇÃO
Allegro Moderato
8 7 1. 2. **Tutti Allegro**
f

45

49 1. 2.

2a. VARIAÇÃO
7 1. 2. 7 1. 2. **f**

Tutti Allegro
71

74

Variações de Pistom

CLARINETE (Si b) 1

3a. VARIAÇÃO

Tutti
Allegro

FINAL
Allegro

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

CLARINETE (Si b) 2

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Piston
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo
ff

6 *rall.* **TEMA**
Andantino
8 *ff*

17 **1a. VARIAÇÃO**
Allegro Moderato
6 1. 2. 8 7 1.

43 **Tutti**
Allegro
f

47

51 **2a. VARIAÇÃO**
1. 2. 7 1. 2. 7

69 **Tutti**
Allegro
f

73

Variações de Pistom

CLARINETE (Si b) 2

76 

3a. VARIAÇÃO

80 **Adagio** (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.) *rall.*
pp 

88 *(a tempo)* 

96 **Tutti**
Allegro
f 

100 

104 **FINAL**
Allegro
f 

109 

115 

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

TROMPAS (Mi b) 1,2

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho

Variações de Pistom

(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo
ff

TEMA Andantino
rall.
p *ff*

1a. VARIAÇÃO Allegro Moderato
ff

Tutti Allegro
f

2a. VARIAÇÃO
f

Tutti Allegro
f

3a. VARIAÇÃO Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)
pp

Variações de Pistom

TROMPAS (Mi b) 1,2

84 *rall.* *(a tempo)*

91 1. 2.

Tutti
Allegro
f

102 **FINAL**
Allegro
f 2 *f*

109 2 *p* *f* *p* *p*

115 *f*

Detailed description: The musical score is for Trompas (Mi b) 1,2. It consists of six staves of music. The first staff (measures 84-90) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of chords with a 'rall.' marking. A double bar line with repeat dots follows, then the tempo returns to '(a tempo)'. The second staff (measures 91-96) continues with chords and includes first and second endings. The third staff (measures 97-101) is marked 'Tutti Allegro' and 'f'. The fourth staff (measures 102-108) is marked 'FINAL Allegro' and 'f', featuring a second ending. The fifth staff (measures 109-114) has dynamic markings 'p', 'f', 'p', and 'p'. The sixth staff (measures 115-118) is marked 'f' and ends with a final chord.

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

PISTOM (Si b)

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Pistom
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo



TEMA
Andantino



1a. VARIACÃO
Allegro Moderato



Tutti
Allegro



Variações de Pistom

PISTOM (Si b)

2a. VARIAÇÃO

52 2. **2a. VARIAÇÃO**

55

58 1.

61 2.

64

67 1.

70 2. **Tutti Allegro 7** 1. 2.

3a. VARIAÇÃO
Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

80 5 6 3 6

83 *tr* 5 6 5

Variações de Pistom

PISTOM (Si b)

86 *rall.*
tr

88 *(a tempo)*

90

93

95 1. *tr* 2. *tr* **Tutti Allegro** **FINAL Allegro**

106

110

113

116 *f*

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

VIOLINOS I

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Piston
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo
ff

5 *rall.* **TEMA**
p *ff* **Andantino**
pp

10

14

18

22 1. 2.

1a. VARIACÃO
Allegro Moderato

27

31

35

Detailed description: This is a musical score for Violin I, titled 'Variações de Piston' by Azarias Dias de Mello, dedicated to Sr. Antonio Tiburcio Cantinho. The score is in G minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a dynamic of *ff* and a tempo of **Allegro Vivo**. The first five measures are followed by a *rall.* section with dynamics *p* and *ff*. The **TEMA** section starts at measure 6 with a tempo of **Andantino** and a dynamic of *pp*. The score continues with measures 10, 14, 18, and 22, which includes first and second endings. The first ending leads to the **1a. VARIACÃO** section starting at measure 27, which is marked **Allegro Moderato**. The variation continues through measures 31 and 35.

Variações de Pistom

VIOLINOS I

39

43 **Tutti Allegro**
f

48

52 **2a. VARIAÇÃO**
p

56

60

64

68 **Tutti Allegro**
f

72

77

Variações de Pistom

VIOLINOS I

3a. VARIACÃO

Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

80 **3** **2** *rall.*
f

88 *(a tempo)* **2** **3** 1.

96 **Tutti**
Allegro
f 2.

100

FINAL

Allegro

104 *f* *p*

108 *f* *p*

112 *f* *p* *f* *p* *p*

115 *f*

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

VIOLINOS II

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Pistom
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo

ff

6 **rall.** **TEMA**
Andantino

p **ff** **pp**

11

15

19

23 **1a. VARIAÇÃO**
Allegro Moderato

28

32

36

40

Variações de Pistom

VIOLINOS II

Tutti
Allegro

44 *f*

47

50 1. 2. **2a. VARIAÇÃO**
p

54

58 1. 2.

62

66 1.

Tutti
Allegro

70 *f*

73

76 1. 2.

Variações de Pistom

VIOLINOS II

3a. VARIAÇÃO

Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

80 **3** **2 rall.**

88 *(a tempo)* **2** **3** 1.

96 **Tutti**
Allegro
f 2.

99

102

104 **FINAL**
Allegro
f *p*

108 *f* *p*

112 *f* *p* *f* *p* *p*

115 *f*

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

VIOLAS

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Pistom
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo

ff **rall.** **ff** **pp** **f**

TEMA
Andantino

6 11 15 19 23 27 32 37 42

1a. VARIACÃO
Allegro Moderato

Tutti
Allegro
f

Variações de Pistom

VIOLAS

46

50

54

58

62

66

70

Tutti
Allegro
f

73

76

3a. VARIAÇÃO
Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.) (*a tempo*)
3 *f* **2 rall.** **2**

Variações de Piston

VIOLAS

90 

Tutti
Allegro

97 
f

100 

FINAL
Allegro

104 
f *p*

107 
f *p*

111 
f *p* *f* *p* *p*

115 
f

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

VIOLONCELOS

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho

Variações de Pistom

(1864)

Azarias Dias de Mello

(1834-1912)

Allegro Vivo

ff *f*

6 *rall.* **TEMA**
p *ff* **Andantino**
pp

11

16

21 1. 2.

26 **1a. VARIAÇÃO**
Allegro Moderato

30

34

38

VIOLONCELOS

Variações de Pistom

42 **Tutti**
Allegro

f

47

52 **2a. VARIAÇÃO**

p

56

60 1. 2.

64

69 **Tutti**
Allegro

f

74

79 **3a. VARIAÇÃO**
Adagio (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)

f

VIOLONCELOS

Variações de Pistom

87 *(a tempo)*

95 1. 2. **Tutti Allegro**

100

104 **FINAL Allegro**

108

111

115

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.

CONTRABAIXOS

Ao Sr. Antonio Tiburcio Cantinho
Variações de Pistom
(1864)

Azarias Dias de Mello
(1834-1912)

Allegro Vivo



1a. VARIAÇÃO
Allegro Moderato



Variações de Pistom

CONTRABAIXOS

**Tutti
Allegro**

42 

47 

52 

2a. VARIAÇÃO

57 

61 

66 

**Tutti
Allegro**

71 

76 

3a. VARIAÇÃO

80 **Adagio** (O acompanhamento é só de sopros; muito piano, o mais possível.)


Variações de Pistom

CONTRABAIXOS

88 *(a tempo)*

96 *Tutti Allegro*

100

104 *FINAL Allegro*

108

112

116

Em Campinas, no ano bissexto de 1864. Dia 29 de Fevereiro do mesmo ano.