

PREFÁCIO

É com imenso prazer que o Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui e eu damos continuidade a organização de coletâneas contemplando obras de compositores brasileiros, autores que somos do Projeto ***Fomento, Editoração e Divulgação de Composições Musicais Brasileiras***, publicado no ano de 2018 e que até 2019 contou com o auxílio financeiro e a realização editorial da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música (ANPPOM) – período em que atuei como presidente desta Associação (2015- 2019).

O projeto vislumbra fomentar e divulgar a produção musical de compositores brasileiros em território nacional e estrangeiro, incentivar a execução deste repertório no Brasil e no Exterior, valorizar a criação musical de nossos compositores, trazendo a público *manuscritos de composições musicais*, que em sua maioria estão armazenados e preservados no Instituto de Artes da UNICAMP à espera de publicação. Esse amplo repositório detém composições dos mais variados naipes que, se publicadas, permitirão incentivar a produção de pesquisas na área da performance junto aos programas de pós-graduação brasileiros, a realização de novas coletâneas, de forma a valorizar esta subárea da música. O projeto nasceu em função da publicação da primeira coletânea eletrônica no ano de 2018 durante as comemorações de 30 anos de criação da ANPPOM.

O projeto não está circunscrito apenas ao repositório do Instituto de Artes da UNICAMP, outras instituições, associações ou músicos interessados poderão trazer a público a sua produção composicional para serem publicadas, após aprovação dos editores responsáveis pela publicação. Com isso temos a certeza de estarmos contribuindo para o desenvolvimento acadêmico-científico da performance como um todo, visto que além dos manuscritos composicionais editados, constam ainda as pesqui-

sas e textos de referência elaborados por pesquisadores, professores de performance, intérpretes, mestrandos e doutorandos dos programas de pós-graduação brasileiros.

A primeira coletânea eletrônica advinda desse projeto, intitulada *Coletânea de Composições para Instrumentos de Metal* (2018), além de nossa organização, contou com vários colaboradores, incorporando as atividades realizadas durante os 30 anos de criação da ANPPOM.

No ano de 2019, também sob os auspícios desta Associação, tivemos o privilégio de publicarmos a *Coletânea das obras de Almeida Prado para Instrumentos de Metal*, com manuscritos gentilmente cedidos e liberados os direitos desta produção pela filha de Almeida Prado - Maria Constância Audi de Almeida Prado Moreno. É importante relatar que até a publicação desta coletânea, esse riquíssimo material composicional ainda não havia sido publicado.

No mesmo ano, ainda com o auxílio da ANPPOM, realizamos uma nova publicação intitulada *Composições de Eliana Sulpício para trompete e percussão*, que além das partituras editadas, contempla textos e comentários da própria compositora, que também declinou de seus direitos autorais. Os textos que antecedem as partituras permitem que os leitores interessados tenham uma compreensão mais profunda das obras publicadas, sem contar que este material composicional é de grande importância, considerando-se tratar de um repertório um tanto escasso para os percussionistas.

Não podemos deixar de agradecer a extrema abnegação dos compositores que declinaram de seus direitos autorais, o que nos permitiu publicar esse importante material composicional.

Esta nova publicação para obter aprovação, foi submetida ao Conselho Editorial da Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM), atualmente presidida pela Prof. Dr. Sonia Ray, contrabaixista atuante com inúmeros trabalhos publicados na área da performance. Muito nos honrou a aprovação deste D. Conselho para publicarmos mais este trabalho.

Nesta edição está presente a restauração e revisão do manuscrito “*Variações para Piston*”, do compositor brasileiro Azarias Dias de Mello, uma biografia sucinta do compositor realizada pela Profa. Dra. Lenita Nogueira, a pesquisa realizada pelo Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui discutindo os antecedentes históricos do trompete e do *Cornet*, considerando se tratar de uma obra inicialmente destinada ao piston, além da redução da composição para Trompete e Piano elaborada pelo Prof. Dr. Rafael dos Santos.

Não poderíamos deixar de agradecer aos colaboradores: Profa. Dra. Lenita W. Nogueira, Prof. Dr. Nailson Simões, Prof. Ms. Jailton Oliveira e Prof. Dr. Rafael dos Santos, que tanto nos auxiliaram na produção deste trabalho.

Um agradecimento especial ao Prof. Dr. Paulo Adriano Ronqui que tem me auxiliado a manter vivo este importante projeto em prol da divulgação do nosso acervo composicional brasileiro e a Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) pela publicação deste novo trabalho.

Prof. Dr. Sonia Regina Albano de Lima
Fevereiro de 2021