

DOS ORGANIZADORES E AUTORES COLABORADORES

PAULO A. RONQUI - Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Atualmente é Diretor do Instituto de Artes da Unicamp, além de atuar como professor de trompete, música de câmara e professor permanente do Programa de Pós-Graduação dessa instituição. Atuou como trompetista solo da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas entre 1997-2012. Como solista apresentou-se com diversas orquestras brasileiras e em diversificados países como Estados Unidos, Alemanha, Cuba, Peru, Japão e França. Foi vencedor do I Concurso de Música de Câmara promovido pela UNICAMP em 2006 e do I Concurso Nacional para Trompete Solo promovido pela Universidade Federal da Bahia - UFBA, no ano de 2004. De sua discografia destacam-se os *Compact Discs* "Paulicéia" - Obras Paulistas para Trompete Solo, lançado em dezembro de 2004; "Metallumfonia" - Quinteto de Metais, lançado em 2013; "Metallumfonia - Almeida Prado: obras paulistas para metais", lançado em agosto de 2016; e "Teuto-Brasileiro - obras para trompete solo com grupos de câmara e orquestra sinfônica", lançado em 2018. Como pesquisador, é líder do Grupo de Pesquisa do CNPq intitulado *Metallumfonia*, no qual desenvolve estudos sobre a música brasileira para instrumentos de metal, solo e naipe do repertório orquestral brasileiro. Em instituição ligada ao trompete, é membro da *International Trumpet Guild* (ITG), e atuou duas vezes como vice-presidente da Associação Brasileira de Trompetista (ABT), nos anos de 2008 e 2009. Além de sua atividade orquestral, solo e ensino, é fundador e integrante do Grupo *Metallumfonia*, no qual prioriza a interpretação da música brasileira de câmara para instrumentos de metal.

SONIA R. ALBANO DE LIMA - Doutora em Comunicação e Semiótica- Artes (PUC-SP -1999); pós-doutoranda em música realizado no Programa de Pós-Graduação em Música do IA-UNESP; pós-doutoranda em Interdisciplinaridade e Educação pelo Grupo de Estudos e Pesquisa em Interdisciplinaridade da PUC-SP (GEPI-PUC-SP). Possui pós-graduação *lato sensu* em práticas instrumentais e música de câmara (FMCG); especialização em interpretação musical e música de câmara com o Prof. Walter Bianchi (FMCG); bacharelado em instrumento - piano (FMCG-1982); bacharelado em direito (USP-1973). Estudou piano e música de câmara regularmente com os professores Martin Braunwieser, Sonia Muniz, Roberto Sabbag e Walter Bianchi. Participou de cursos de extensão com intérpretes nacionais e internacionais, entre eles, Bruno Seidholfer, Camargo Guarnieri, Rosalyn Tureck, Sérgio Magnani e Homero Magalhães. Foi professora de piano da Escola Municipal de Música de 1975 a 1999, diretora e coordenadora de 2013 a 2014. Foi professora de música de câmara e piano na FMCG de 1983 a 1993, vice-diretora de 1985 a 1999 e diretora executiva de 1999 a 2010. Atuou ainda como coordenadora pedagógica dos cursos de graduação (canto, instrumento, composição e regência) e de pós-graduação *lato sensu* em educação musical e música de 1998 a 2009. Foi professora pesquisadora da UNIA-BC de 2010 a 2012 na implantação do Mestrado Profissional e bolsista coordenadora de pesquisa da FUNADESP em 2012. Atua no Programa de Mestrado e Doutorado do IA-UNESP desde 2005. É 2ª líder de pesquisa do Grupo de Pesquisa em Educação Musical do IA-UNESP (GPEM). Participa de projetos culturais e é integrante do Conselho Editorial de Revistas Científicas e de publicação. É autora e organizadora de livros, coletâneas e textos de revistas científicas voltadas para a interdisciplinaridade, performance e educação musical. Foi presidente da ANPPOM no período de 2015 a 2019.

JAILTON DE OLIVEIRA - Tem Bacharelado em Música pela Unicamp e Mestre em Música pela UFG. Estudou com os compositores Raul do Valle, Almeida Prado, José Augusto Mannis e Marlos Nobre, dentre outros. Compôs mais de 200 obras para diversos gêneros, incluindo: música coral, canções, peças para piano, peças para outros instrumentos solo, ópera, balé, música de câmara, orquestral e música eletroacústica. Suas obras têm sido apresentadas no Brasil, Austrália, México, Itália, Rússia, Argentina, Espanha, Estados Unidos e Polônia. Participou de importantes festivais, como o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão e a Bienal de Música Brasileira Contemporânea. Obteve premiações nos seguintes concursos: III Concurso de Composição da Escola de Música da UFMG. Belo Horizonte - MG - Brasil - 1995, com a obra Soneto No.1, para Orquestra; Britten-on-the-Bay Composition Compe-

tition. New York - EUA - 1999, com a obra *Fantasia para Viola*; I Concurso Nacional de Composição para Clarineta Solo Altino Pimenta. Belém - PA - Brasil - 2018, com a obra *Entardeceres*, para Clarinete. Foi professor nos cursos de graduação em música da USC - Universidade do Sagrado Coração (Bauru/SP) e UEM - Universidade Estadual de Maringá (Maringá/PR). Atualmente é professor de música na rede municipal de ensino da cidade de Serrania/MG, onde leciona para mais de 600 crianças.

LENITA W. M. NOGUEIRA - Docente do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp, onde leciona as disciplinas História da Música, História da Música Brasileira e Apreciação Musical, além de atuar na Pós-Graduação, orientando dissertações e teses. Bacharel em Música pela mesma universidade, mestre em Artes pela Universidade de São Paulo (USP) e doutora em Ciências Sociais pela UNICAMP, tem como foco principal de suas pesquisas a música brasileira, em especial dos séculos XVIII e XIX. Publicou os livros *Maneco Músico, pai e mestre de Carlos Gomes*; *A Lanterna Mágica e o Burrico de Pau: Memórias e Histórias de Carlos Gomes*; *Museu Carlos Gomes: Catálogo de Manuscritos Musicais, Música em Campinas nos últimos anos do Império* e *Todas as Notas: Comentários para os programas da Orquestra Sinfônica da Campinas 2003-2016*, além de ter colaborado em diversas publicações. Atua também como curadora do Museu Carlos Gomes em Campinas, S.P.

NAILSON SIMÕES - Professor Titular aposentado da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, onde desenvolveu intensa atividade acadêmica nas áreas de ensino, pesquisa e extensão, principalmente da música brasileira, atuando nas mais diversas vertentes por mais de 40 anos. Há cerca de 15 anos desenvolve suas atividades no projeto Escola Portátil de Música e é professor da Casa do Choro (RJ). Após conclusão dos cursos de mestrado (1986, Boston/MA) e doutorado (1991, Washington/DC) nos Estados Unidos, ambos sob orientação do professor Charles Schlueter (principal trompetista da *Boston Symphony Orchestra de 1981 a 2006*), voltou para o Brasil, iniciando um trabalho pioneiro e inovador sobre interpretação e técnica do trompete. O resultado disto é a difusão e influência desta escola em quase todo o território nacional. Foi membro das orquestras sinfônicas de Recife (PE), Estadual de São Paulo (SP), Paraíba, Filarmônica do Norte-Nordeste (PB) e Municipal de Campinas. Em 1980 fundou o *Quinteto Brassil*, com o qual gravou três cd's e com o *Art Metal* e *Banda Anacleto de Medeiros* gravou dois cd's. Paralelamente desenvolve um trabalho solo, tendo lançado em 2001, pela Academia Brasileira de Música, o primeiro cd para trompete solo e piano no Brasil. Atualmente forma um

duo com José Wellington (piano), dedicado à pesquisa da música contemporânea brasileira. Este duo, em 2016 lançou o CD "Música Contemporânea Brasileira do Sec. XXI" para trompete e piano.

RAFAEL DOS SANTOS - Pianista, compositor, arranjador e doutor em Música - Performance (Universidade de Iowa, EUA, 1997). Foi docente do Departamento de Música da UNICAMP de 1981 a 2019 e desde então atua como professor colaborador do Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes. Coordena, com o Prof. Dr. José Roberto Zan, o Grupo de Pesquisa "Música Popular: História, Produção e Linguagem" (CNPq). É co-editor do periódico eletrônico "Música Popular em Revista".

LISTA DAS FIGURAS

Figura 1. Modelo de trompete natural e de válvula

Figura 2. Modelo de trompete cromático desenvolvido por Weindiger

Figura 3. Sistemas de pistões e de rotores utilizados na atualidade

Figura 4. *Post-Horn e Cornet*

TABELA

Tabela 1. Diferentes Termos para Designar os Instrumentos Trompete e Piston

LISTA DE EXEMPLOS

Exemplo 1. Correção dos dados da obra na primeira página

Exemplo 2. Correção do sinal de *ritornelo*

Exemplo 3. Alteração na ordem dos instrumentos na partitura

Exemplo 4. Alteração nos sinais de repetição

Exemplo 5. Exclusão da nota Dó nos Compassos 41 e 42

Exemplo 7. Substituição dos sinais anotados por intérpretes

Exemplo 8. Substituição da figura rítmica no compasso 92