

Piano contemporâneo brasileiro: processos de edição de partitura, gravação de CD e realização de recitais-palestra

Denise Andrade de Freitas Martins
Residente Pós-doutoral, Universidade Federal de Minas Gerais
deniseafmartins@outlook.com

Daniela Carrijo
Conservatório Estadual de Música Côra Pavan Capparelli
danicfranco@hotmail.com

Marília Chaves Silveira
Conservatório Estadual de Música "Dr. José Zóccoli de Andrade"
mariliachavessilveira@hotmail.com

Resumo: O recital-palestra *Piano contemporâneo brasileiro* integra uma série de ações decorrentes do estudo de pós-doutoramento realizado junto à Universidade Federal de Minas Gerais de uma das autoras da presente proposta. O foco dos estudos são as peças para piano solo e piano a 4 mãos escritas por compositores brasileiros/as homenageados no Concurso de piano de Ituiutaba, Minas Gerais, Brasil, em atendimento aos diferentes níveis técnico-musicais e idade dos participantes. Esse acervo, considerado inédito e com obras de quinze compositores brasileiros/as, teve as partituras editadas (Cadernos musicais) e ao menos uma obra de cada um desses compositores gravadas em um CD (Album musical), pelos pianistas Abnader Domingues, Araceli Chacon, Daniela Carrijo, Denise Martins e Marília Chaves. A presente proposta visa difundir esse material, disponível nos formatos físico e digital (<https://musica.ufmg.br/selominasdesom/>) e compreendido como um marco na história do piano brasileiro, tendo em vista a reunião em uma mesma Coletânea de diferentes linguagens e estéticas musicais.

Palavras-chave: Música contemporânea brasileira. Edição de partitura. Gravação de CD. Recital-palestra.

Contemporary Brazilian piano: sheet music editing processes, CD recording and lecture/recitals performances

Abstract: The *Contemporary Brazilian piano* recital/lecture integrates a series of actions resulting from the post-doctoring study carried out together with the Federal University of Minas Gerais, which belongs to one of the authors of the present proposal. The aim of the studies is the pieces of piano solo and piano at four hands written by Brazilian composers honoured in the Piano Contest in Ituiutaba, Minas Gerais, which comprises the different musical abilities and ages of contestants. This heritage, seen as unprecedented and holding pieces of fifteen Brazilian composers, had its sheet music edited (Musical notebooks) and at least one piece of each of these composers was recorded into a CD (Musical album) by the pianists Abnader Domingues, Araceli Chacon, Daniela Carrijo, Denise Martins and Marília Chaves. The presente proposal has the objective of spreading this material, available both physically and digitally (<https://musica.ufmg.br/selominasdesom/>), which is seen as a milestone in the history of Brazilian piano, aiming at gathering different languages and musical aesthetics into a single collection.

Keywords: Contemporary brazilian music. Editing of sheet music. CD recording. Lecture recital.

Link para o vídeo da proposta:

<https://www.youtube.com/watch?v=kGBtke5Wogc>

Como parte integrante dos estudos de residência Pós Doutoral, constam edição de partituras, gravação de CD (Compact Disc) e realização de recitais-palestra de música brasileira para piano solo e piano a 4 mãos, consideradas obras inéditas, escritas especificamente para o Concurso de piano de Ituiutaba, Minas Gerais, Brasil, atualmente em sua 28ª edição (Martins & Castro, 2019).

Esse evento foi criado em 1994 pelas professoras de piano do Conservatório de Ituiutaba, com os objetivos de desenvolver o gosto pela música e estimular os alunos no estudo do instrumento. Pouco a pouco sentiu-se a necessidade de se estabelecer peças de confronto na categoria solo de piano e, em 1997, decidiu-se que essas peças deveriam ser de compositores/as brasileiros/as, inaugurando um novo momento no concurso.

Tendo em vista o êxito do evento, os organizadores criaram a categoria piano a 4 mãos (1998) e música de câmara (2001), até que, em 2004, em atendimento às especificidades do evento, os compositores passaram a escrever obras para piano solo e piano a 4 mãos para o concurso, consideradas obras inéditas. Esse material foi organizado, revisado, executado, gravado e editado com base nos conceitos de filologia musical de Grier (1996), na crítica textual de Cambraia (2005) e na concepção de edição de Figueiredo (2004), por se tratar de material revisado e preparado para publicação ao invés de publicado.

A metodologia constou de levantamento do material bibliográfico ou fontes primárias (partituras utilizadas no concurso e arquivadas pelo conservatório); diálogo com os compositores e solicitação de autorização para edição/publicação de partituras e gravação de CD; realização de estudos teóricos sobre processos editoriais e escolha de categoria de edição adequada às fontes disponíveis; digitalização e revisão

das obras em manuscrito; definição da distribuição das obras e sua organização em volumes, segundo critérios específicos; levantamento das biografias dos compositores/as e elaboração de textos para inclusão nos volumes; definição de padrões gráficos; organização de recitais-palestra; estudo e elaboração de notas explicativas sobre a orientação didático-pedagógico das peças editadas; edição e publicação final do material; distribuição para escolas de música e comunidade musical¹.

No entendimento de que este material representa um marco na história do piano brasileiro, tendo em vista a reunião em uma mesma Coletânea de diferentes linguagens e estéticas musicais, é que realizamos o recital-palestra *Piano contemporâneo brasileiro*. O material, composto dos Cadernos Musicais (vol. 12, piano solo, e vol. 13, piano a 4 mãos, com dois tomos cada) e de um CD, com os pianistas Abnader Domingues, Araceli Chacon, Daniela Carrijo, Denise Martins e Marília Chaves, encontra-se disponível no site do Selo Minas de Som (<https://musica.ufmg.br/selominasdesom/>), da Universidade Federal de Minas Gerais.

Referências

- Cambráia, C. N. (2005). *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes.
- Figueiredo, C. A. (2004, 29 de jun. 2019). Tipos de edição. In *Debates*. Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música, (7), 39-55. Recuperado de <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistadebates/article/view/4034>.
- Grier, J. (1996). *The critical editing of music: history, method, and practice*. Cambridge University Press.
- Martins, D. A. F.; Castro, Luciana M. (2019). Música para piano solo e piano a 4 mãos de compositores brasileiros contemporâneos: um projeto de difusão. In *PERFORMUS' 19, Anais* (7), 352-361. Recuperado de <https://abrapem.org/wp-content/uploads/2020/05/Performus19-ANAIS.pdf>
- Piano contemporâneo brasileiro em Ituiutaba. (2020). Selo Minas de Som. Universidade Federal de Minas Gerais. Recuperado de <https://musica.ufmg.br/selominasdesom/>.

¹ Todas as etapas deste trabalho demandaram esforços e dificuldades referentes às questões de ordem financeira, aspecto imprescindível a cada ação que exigiu produção. Consideramos que o sucesso desta tarefa deve-se ao patrocínio da empresa Laticínio Canto de Minas, por meio de Lei de incentivo federal.