

## CONCERTO 3

### Mulheres Compositoras para Violão: repertório barroco e brasileiro do séc. XX

Thaís Nascimento Oliveira  
UFRGS  
thaismusica.nascimento@gmail.com

A apresentação artística intitulada Mulheres Compositoras para Violão: repertório barroco e brasileiro do séc. XX apresenta obras de Anne or Marguerite Bocquet (França, ?-1660), a Mlle Bocquet, compositora alaudista com obras transcritas para violão e gravadas por Annette Kruisbrink (2009), e de Clarisse Leite (São Paulo, 1917-2003), importante compositora, pianista e professora com a obra para violão Suíte Imperial publicada em 1976 pela Musicália. O mini-concerto é parte do repertório de mestrado da violonista proponente Thaís Nascimento, considerando a construção de performances integradas à pesquisa em andamento sobre mulheres compositoras para violão, elencando um panorama com diversidade histórico-estilística a partir de reflexões sobre música e gênero na universidade. A temática tem tido produção crescente no século XXI através de pesquisas que levantam e difundem repertórios e trajetórias de intérpretes e/ou compositores(as) ainda silenciadas(os), discutindo as relações de gênero e interseccionalidades inerentes às práticas musicais. Nossa proposta visa contribuir para um caminho da performance musical no século atual que interligue pesquisa, construção de performances e inclusão da diversidade pela emergência da temática, entendendo que o repertório impacta no imaginário social muitas vezes reproduzindo um cânone de compositores que ainda exclui a produção de mulheres.

#### PROGRAMA

##### PRÉLUDE, ALLEMANDE, SARABANDE E GIGUE

Mlle Bocquet (França, ?-1660)

##### SUÍTE IMPERIAL

Clarisse Leite (São Paulo, 1917-2003)

- I. *Sinhá moça chorou*
- II. *Minha rêde e meu violão*
- III. *Senzala (batuque)*

### Obras Inéditas para Instrumentos de Percussão Brasileira no Contexto da Música de Concerto

Vitor Lyra Biagioni  
Universidade Federal de Uberlândia  
vlyra95@gmail.com  
Leonardo Souza Pedro  
Universidade Federal de Goiás  
leo\_percussao@discente.ufg.br

Trata-se da estreia de obras escritas para instrumentos de percussão brasileira vinculadas às nossas pesquisas de graduação (Leonardo) e mestrado (Vitor). As duas pesquisas têm como um dos objetivos estudar e estimular a composição e performance utilizando instrumentos de percussão tradicionais da música popular brasileira no contexto da música de concerto contemporânea. Sept

para pandeiro brasileiro solo foi composta no ano de 2021 tendo como foco a exploração tímbrica através da utilização de técnicas estendidas que enriquecem o colorido sonoro da obra como, por exemplo, percutir e girar as platinelas e raspagem das unhas na pele do pandeiro. Cambucá foi escrita em 2021 pelo compositor e percussionista Cesar Traldi a pedido do percussionista Leonardo Souza Pedro e trata-se de uma obra eletroacústica mista com suporte fixo para um setup de percussão múltipla brasileira e sons eletroacústicos. O setup utilizado foi elaborado pelo intérprete dentro do seu trabalho de TCC e proposto para o compositor. Divertimento para percussão múltipla brasileira e pandeiro é um dueto escrito pelos compositores e também intérpretes onde uniram o setup de percussão múltipla brasileira, já citado, e o pandeiro brasileiro trabalhando com elementos derivados de ritmos tradicionais brasileiros e seções de improvisação.

## **PROGRAMA**

### **SEPT (2021) \*estreia**

Vitor Lyra Biagioni (1995-)  
Intérprete: Vitor Lyra Biagioni

### **CAMBUCÁ (2021) \*estreia**

Cesar Traldi (1983-)  
Intérprete: Leonardo Souza Pedro

### **DIVERTIMENTO PARA PERCUSSÃO MÚLTIPLA BRASILEIRA E PANDEIRO (2021) \*estreia**

Leonardo Souza Pedro (1994-) e Vitor Lyra Biagioni (1995-)  
Intérpretes: Leonardo Souza Pedro e Vitor Lyra Biagioni