

## CONCERTO 4

### Prole do Bebê n.1: Sonoridade e Imaginação na obra para piano de Heitor Villa-Lobos

Vicente Della Tonia, Jr.

Georgia State University  
vdellatonia@gsu.edu

Esta performance faz parte de um projeto onde investigo a utilização de recursos técnico-interpretativos na obra para piano de Heitor Villa-Lobos. Após o trabalho publicado em minha tese de Doutorado intitulada “H. Villa-Lobos’ Concerto para piano e orquestra n. 4: a stylistic analysis” nesta ocasião, apresento em mini-concerto, a Prole do Bebê n. 1. A pesquisa inclui também um estudo de edições publicadas no Brasil, França e Estados Unidos. Composta em 1917-8, (primeira fase de produção), a Prole do Bebê n. 1 contém oito peças que recriam o mundo colorido da criança através de seus brinquedos. Cada obra representa uma boneca diferente onde Villa-Lobos retrata não somente o material que a compõe, mas também a pluralidade de etnicidades encontradas no Brasil. Utilizando efeitos sonoros típicos de sua escrita, bem como processos únicos como “zig-zague” e em “preto e branco,” a Prole do Bebê n. 1 em sua execução requer um controle refinado de sonoridade, balanço de texturas variadas, uma vasta gama de recursos técnico-interpretativos, além de muita imaginação.

#### PROGRAMA

#### PROLE DO BEBÊ NO.1 (1918)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- Branquinha - A boneca de louça* (Petite blanche - La poupée de biscuit)
- Moreninha - A boneca de massa* (Petite brune - La poupée de papier maché)
- Caboclinha - A boneca de barro* (Petite indigène du Brésil - La poupée en argile)
- Mulatinha - A boneca de borracha* (Petite mulatresse - La poupée de caoutchouc)
- Negrinha - A boneca de pau* (Petite Negresse - La poupée en bois)
- A Pobrezinha - A boneca de trapo* (Petite pauvre - La poupée de chiffons)
- O Polichinelo* - Le polichinel
- A Bruxa - A boneca de pano* (Sorcière - La poupée de drap)

### Dialogando com métricas ímpares em performance ao vivo

Thiago Camargo Rojo Silva

UFRN  
thiagorojo@gmail.com

Nicholas Saliby Trio é formado por: Nicholas Saliby (Guitarra e composições), Jorge da Silva (Baixo) e Thiago Rojo (Bateria). Três das quatro músicas presentes neste concerto foram gravadas no álbum “Três Pontos, 1 Plano” lançado em CD e streaming, nas principais plataformas digitais no ano de 2017. As músicas selecionadas para este concerto possuem relação com métricas ímpares, as quais estão relacionadas com a temática da pesquisa de mestrado em andamento,

intitulada “A música em compasso ímpar: Nenê e seu processo de estilização dos tradicionais ritmos brasileiros”. Realcino Lima Filho “Nenê”, acompanhou algumas apresentações do grupo e demonstrava admiração pela originalidade das composições e “maneira” de executá-las. Projeto de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Música (mestrado), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Linha de pesquisa 2: Processos e dimensões da produção artística.

## PROGRAMA

### IMIGRANTES (2012)

Nicholas Saliby (1988)

### SINGULAR (2013)

Nicholas Saliby (1988)

### QUIRÓN (2015)

Nicholas Saliby (1988)

### CIRCO DOS LOUCOS (2017)

Nicholas Saliby (1988)

## Bruno Mangueira (Convidado)



Natural de Vitória (ES), Bruno Mangueira é guitarrista, violonista, compositor, arranjador, educador e pesquisador. É doutor em Música pela UNICAMP, com pós-doutorado no Queens College / City University of New York. É professor do Departamento de Música da UnB, onde coordena o Laboratório de Guitarra e Música Popular. Apresentou-se e gravou com Zizi Possi, Leila Pinheiro, Toninho Horta, Nelson Ayres e Filó Machado. Atuou como solista, compositor e arranjador junto a orquestras sinfônicas e big bands, no Brasil e Estados Unidos. Lançou 5 CDs como solista, sendo dois deles produzidos nos EUA, em parcerias com os pianistas Phil DeGreg e Otmaro Ruiz. Lecionou na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim) e ministrou oficinas no Brasil e em universidades norte-americanas. Em agosto de 2020, lançou o curso online Violão Brasileiro.

## Bruno Manguiera & UofL Symphony Orchestra Naquele Tempo (Pixinguinha & Benedito Lacerda)

Neste concerto, gravado ao vivo no University of Louisville Jazz Festival 2014, Bruno se apresenta como solista e arranjador do choro “Naquele tempo”, de Pixinguinha e Benedito Lacerda. O trabalho foi resultado de “doutorado-sanduíche” realizado em 2011, na University of Cincinnati (EUA), como bolsista da Capes (Processo BEX 3668/10-0).

Bruno Manguiera, guitarra  
University Symphony Orchestra  
Kimcherie Lloyd, direção e regência

Gravado em 27 de fevereiro de 2014  
Margaret Comstock Concert Hall  
University of Louisville School of Music  
Louisville, Estados Unidos  
Áudio: Brad Ritchie / Vídeo: Jake Daniels

Ano da composição: c. 1917  
(sob o título original, “Triangular”)  
Pixinguinha (Alfredo da Rocha Vianna Filho, 1897–1973) e  
Benedito Lacerda (1903– 1958)  
Arranjador: Bruno Manguiera (1978)