

## **Coisas e Sons: percussão e criação musical em objetos do cotidiano e materiais naturais**

Igor Caracas de Souza Maia  
Universidade de São Paulo  
[igor.caracas.maia@usp.br](mailto:igor.caracas.maia@usp.br)

**Resumo:** O presente trabalho trata da performance artística *Coisas e Sons*, série de peças percussivas improvisadas em objetos do cotidiano e materiais naturais, registradas em vídeo. É parte integrante, um viés prático e artístico, da dissertação de mestrado *Percussão, Descoberta e Criação: materiais naturais e objetos do cotidiano em contexto percussivo, cultural, educativo e artístico*. Consiste em uma pesquisa de práticas culturais e artísticas ao redor do mundo que utilizam estes tipos de materiais em suas expressões musicais, além de aprofundar na prática pedagógica da oficina homônima e as potencialidades desta temática para a educação musical. A partir de uma presença ativa nos espaços, humano e matéria relacionam-se de maneira musical através da percussão: experimentando tocar os objetos sentimos suas matérias e características físicas que resultam sonoridades somadas à nossa forma de tocá-los. Como em uma linguagem de sinais, comunicamos às coisas os sons que desejamos alcançar e estas nos respondem com seus timbres e tessituras possíveis. A improvisação está, então, presente tanto na invenção de um uso percussivo para um objeto que possuía outra função quanto na criação musical em tempo real.

**Palavras-chave:** Percussão; Criação musical; Objetos do cotidiano; Improvisação; Educação musical.

### **Objects and Sounds: percussion and musical creation with everyday objects and natural materials**

**Abstract:** The present work deals with the artistic performance of *Objects and Sounds*, a series of percussive pieces improvised in everyday objects and natural materials, recorded on video. It is an integral part, a practical and artistic bias, of the master's dissertation *Percussion, Discovery and Creation: natural materials and everyday objects in a percussive, cultural, educational and artistic context*. It consists of a research of cultural and artistic practices around the world that use these types of materials in their musical expressions, in addition to deepening the pedagogical practice of the homonymous workshop and the potential of this theme for music education. From an active presence in spaces, human and matter relate in a musical way through percussion: touching the objects, we feel their materials and physical characteristics that result in sounds added to our way of touching them. As in a sign language, we communicate the sounds we want to extract from objects and they respond to us with their possible timbres and ranges. Improvisation is therefore present both in the invention of a percussive use for an object that had another function and in the musical creation in real time.

**Keywords:** Percussion; Musical creation; Everyday objects; Improvisation; Musical education.

O trabalho artístico da série de improvisos percussivos *Coisas e Sons* é parte integrante da pesquisa *Percussão, Descoberta e Criação: materiais naturais e objetos do cotidiano em contexto percussivo, cultural, educativo e artístico*, dissertação de mestrado

apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo em 2023.2.

A pesquisa trata das descobertas e práticas sonoras advindas da relação entre humano e matéria em uma intenção musical que parte da percussão. Um estudo sobre o uso musical percussivo de variados objetos cotidianos e materiais naturais – como água, pedras, folhas, frutas, bambus – em práticas culturais e artísticas ao redor do mundo: Brasil, Venezuela, Camarões, República Democrática do Congo, Mali, Espanha, Itália, Vanuatu e Ilhas Salomão. Através do levantamento dessas práticas, objetiva-se a compreensão de que há tempos, e em lugares distintos do planeta, o ser humano expressa musicalidades com o que se tem à disposição em seu entorno de variadas formas, tornando instrumento musical o que, a princípio, possuía outra função.

Proponho chamar as coisas passíveis de exploração musical pela percussão de *objetos percussivos*: objetos ou materiais originalmente utilizados para outros fins, mas que a partir da interação musical percussiva atingem essa atuação sonora. “De fato, a mão que trabalha põe o objeto numa ordem nova, na emergência de sua existência *dinamizada*” (BACHELARD, 2013, p. 21, itálico do autor). A mão coloca o objeto em uma ordem nova, assim como o objeto exige da mão uma disposição tátil, uma linguagem percussiva manual específica, na qual os sinais e as regiões das mãos comunicam ao objeto se intencionam um som agudo, médio ou grave. Prática baseada em uma presença ativa nos ambientes aliada à escuta atenta do entorno – “os ouvidos de uma pessoa verdadeiramente sensível estão sempre abertos. Não existem pálpebras nos ouvidos” (SCHAFER, 2011, p. 276) – e à comunicação musical com os diversos materiais que também habitam esses espaços.

*Coisas e Sons* é uma série de quinze peças percussivas improvisadas onde o improviso está tanto no instrumento em si – inventar um uso musical para um objeto – quanto no conteúdo musical criado em tempo real. E este fluxo criativo finca raiz nesta intensa interação com o entorno e os objetos disponíveis, sentindo cada material e os sons possíveis através do toque percussivo. O registro em vídeo acontece nos primeiros contatos entre mim e o que será tocado, justamente para que o caráter improvisatório desta relação humano-matéria e a descoberta dos sons ali existentes estejam bem evidentes.

Além de elencar essas práticas culturais e artísticas, há um aprofundamento na prática pedagógica da oficina *Percussão, Descoberta e Criação*, ministrada por mim. A abordagem didática da oficina visa aproximar a música da vida das pessoas – com todos os benefícios que esta nos propicia já que “seres humanos são, também, seres musicais” (BRITO, 2007, p. 18). Conclui-se que esse diálogo musical com os *objetos percussivos* é profícuo e traz contribuições em potencialidades musicais, criativas, sociais, políticas e ambientais para a criação, performance e educação musicais.

## Referências

- Bachelard, Gaston (2013). *A terra e os devaneios da vontade: ensaio sobre a imaginação das forças* ; tradução de Maria Ermantina de Almeida Prado Galvão (4ª ed.). São Paulo : Editora WMF Martins Fontes.
- Schafer, R. Murray (2011). *O ouvido pensante* ; tradução de Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal; revisão técnica de Agnaldo José Gonçalves (2ª ed.). São Paulo : Editora Unesp.
- Brito, Maria Teresa Alencar de (2007). *Por uma educação musical do pensamento – novas estratégias de comunicação*. (Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, Brasil.