

Música mineira para viola de arco solo: catalogação, editoração e performance

Jessé Máximo Pereira
Universidade Federal de Minas Gerais
jmpviola@yahoo.com.br

Resumo: Este recital-palestra tem como objetivo apresentar os resultados de pesquisa desenvolvida na Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) sobre a historiografia da viola de arco no Brasil. Foram coletadas obras de compositores mineiros e de outros profissionais que tenham relação com a instituição, tais como professores, compositores e arranjadores. Também foram realizados trabalhos de editoração das peças que se encontravam em manuscritos, contribuindo, desse modo, para a divulgação dos textos musicais de forma mais nítida e acessível. Por fim, estão sendo feitos registros fonográficos e apresentações científicas e artísticas do repertório disponível, no Brasil e no exterior, e esperamos a criação de um acervo virtual com ampla disponibilidade de materiais como partituras, áudios, vídeos, textos, entre outros.

Palavras-chave: viola de arco, música mineira, catalogação, editoração e performance.

Cataloguing, editing and performing music of Minas Gerais for viola solo

Abstract: This recital-lecture aims to present the results of research developed at the Federal University of Minas Gerais (UFMG) about the historiography of the viola in Brazil. Works by composers from Minas Gerais and other professionals related to the institution, such as teachers, composers and arrangers, were collected and the pieces in manuscripts were revised and edited, thus contributing to the dissemination of musical content in a clearer and more accessible way. Finally, recordings and scientific and artistic presentations of the available repertoire are being made, in Brazil and abroad, and we hope to create a virtual collection with wide availability of materials, such as scores, audios, videos, texts, among others.

Keywords: viola, music of Minas Gerais, cataloguing, editing and performance.

A expansão significativa do repertório brasileiro para viola de arco é fato que se deu apenas na segunda metade do século XX. A técnica e o entusiasmo de novos intérpretes estrangeiros e a institucionalização do ensino específico da viola, a partir da década de 1960, foram fatores determinantes para esse desenvolvimento. Camargo Guarnieri (1907-1993), Francisco Mignone (1897-1986) e Radamés Gnattali (1906-1988) escreveram um número expressivo de peças originais para o instrumento, com destaque para suas sonatas para viola e piano. Além destes, cujas obras em geral expressam o espírito nacionalista, gerações de compositores de vanguarda e/ou independentes acompanharam esse desenvolvimento e usaram sua criatividade para a elaboração de novas composições que notabilizam a viola. Em Minas Gerais, ainda no século XX, compositores como José Vieira Brandão (1911-2002), Harry Crowl (1958), Andersen Viana (1962) e André Dolabella (1983) também contribuíram para o incremento do repertório. Já no século XXI, destaca-se o avanço da produção com obras de compositores como Rogério Vieira (1963), Guilherme Nascimento (1970), José Orlando Alves (1970), Avelar Júnior (1973), dentre outros. Apesar do crescimento desse repositório, a inexistência de um trabalho de pesquisa sobre a história da viola no Brasil e seu repertório é relatado pelo professor da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Carlos Aleixo, como o motivo pelo qual o escritor Maurice Riley não incluiu um capítulo com esse tema em seus famosos livros *The History of the Viola, Volumes I(1980) e II (1991)*. Riley (1991, p.89)

afirma: "Informações sobre a viola na Argentina e em outros países da América do Sul até o final do século XIX são muito escassas". Essa proposta de recital-palestra, que apresentará ainda a obra *Suíte para Viola Solo*, de Vieira Brandão, composta em 1977, é resultado de uma pesquisa iniciada no ano de 2021, chamada 'Catalogação, Editoração e Divulgação da Música Brasileira para Viola de Arco', que vem sendo fomentada por diversos editais da UFMG e coordenada pelo professor Jessé Máximo Pereira. Seu objetivo principal é a divulgação ampla, organizada e atualizada da historiografia da viola de arco no Brasil. A pesquisa é de natureza exploratória e estão sendo empregadas ferramentas metodológicas que nos permitem realizar as etapas pretendidas. Dentre essas ferramentas, destacamos a pesquisa bibliográfica, pesquisa virtual e presencial aos acervos dos compositores e intérpretes e aos acervos públicos em bibliotecas e centros acadêmicos. Como resultados atingidos, citamos: 1) coleta, organização e catalogação de obras mineiras para a formação viola solo; 2) editoração e tratamento editorial das peças que se encontravam em manuscritos e 3) realização de produções artísticas e científicas no Brasil e nos EUA. Também está em andamento a construção de um acervo digital da viola de arco mineira. O estudo se faz necessário pelos seguintes motivos: a música brasileira para viola está sendo cada vez mais divulgada e requisitada por intérpretes do Brasil e do exterior, progressivamente estudantes estão explorando o tema em pesquisas de pós-graduação e o acesso aos compositores e suas partituras foi facilitado com a evolução dos meios tecnológicos a partir do século XXI.

Referências

- Crowl, H. (1980). *Cambiata*. Manuscrito do autor.
- Dolabella, A. (1999). *Prelúdio para viola solo, op.14, N° 3*. Manuscrito do autor.
- Gnattali, R. (1967). *Concerto para Viola e Orquestra de Cordas*. [S. l. : s. n.].
- _____. (1969). *Sonata para Viola e Piano*. Manuscrito do autor.
- Guarnieri, M. Camargo. (2011). *Sonata para Viola e Piano*. Edição de Hellen Dias Mizael.
- Júnior, A. (2007). *Concertino para viola e cordas*. Manuscrito do autor.
- Mignone, F. (2018). *Sonata para Viola e Piano*. Editado por Sesc Partituras.
- Nascimento, G. (2008). *Todas as rosas são brancas*. Manuscrito do autor.
- Orlando Alves, J. (1996). *Fantasia para viola e piano*. Manuscrito do autor.
- Riley, Maurice W. (1980). *The History of the Viola*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield, Vol. I.
- _____. (1991). *The History of the Viola Volume II*. Ann Arbor, Michigan: Braun-Brumfield, Vol. II.
- SESC Partituras. <http://www.sesc.com.br/portal/site/sescpartituras/home/>
- Viana, A. (1983). *Fantasieta para viola solo*. Manuscrito do autor.
- Vieira Brandão, J. (1977). *Suíte para Viola Solo*. Manuscrito do autor.