

PERFORMUS23

Concerto 01

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

27/09 / 19h

Do Samba ao Funk: piano a quatro mãos, transcrições e intermédias

André Leme Pédico

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais

Fabiana de Sousa Cunha Machado

Instituto Federal de Minas Gerais

O presente concerto apresenta duas versões para piano a quatro mãos de obras brasileiras derivadas de gêneros da música popular. O Samba de Alexandre Levy (1864-1892), originalmente escrito para orquestra, é uma das obras emblemáticas do início do Nacionalismo Brasileiro. A obra foi transcrita para piano a quatro mãos pelo próprio compositor, mas só recebeu sua primeira gravação em 2021, pelo presente duo, sendo divulgada digitalmente com o apoio do Instituto Piano Brasileiro. Já o Funk carioca “Baile da gaiola vai curar seu sofrimento”, dos DJ’s Wendel, Juninho e Isaac, foi transformado em uma versão de concerto para duo de piano pelo compositor Vitor Alves (1999), que articula elementos idiomáticos do funk à linguagem pianística. Ambas as obras, apesar de mais de um século de distância, se relacionam por derivarem de gêneros marcados por receberem forte preconceito racial associado às periferias. A performance musical desse arranjo foi gravada remotamente durante a pandemia para a Mostra Virtual de Artes do CEFET-MG, buscando unir elementos visuais que representassem um baile funk em um vídeo que, quando possível, é projetado durante apresentação musical. Esse material visual foi criado no Touchdesigner como consequência de uma pesquisa de doutorado realizado no PPGMUS-UFMG pela autora.

PROGRAMA

Alexandre Levy (1864-1892) - Samba (da Suíte Brasileira) (1890) - transcrição para piano a quatro mãos pelo próprio compositor

DJ Wendel CZR (1994), Isaac (1991) e DJ Juninho CZR (1996) – Baile da Gaiola vai curar seu sofrimento (2021) - Transcrição para piano a quatro mãos por Vitor Alves (1999)

PERFORMUS23

Concerto 01

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

27/09 / 19h

Concerto para violão e orquestra de Francisco Mignone

Violão: Maurício Orosco

Piano (correpetição): Thiago de Freitas

Resumo da Temática: Trata-se de uma obra composta em 1975 e estreada em 04 de maio de 1977 nos Estados Unidos por seu dedicatário, o violonista Carlos Barbosa-Lima. A parte solista da obra recebeu uma revisão por Sérgio Abreu na década de noventa, visando auxiliar os violonistas Paulo Martelli e Nicolas de Souza Barros nas estreias nacionais do concerto. Esta revisão constituiu-se tema de doutorado de Maurício Orosco pela Universidade de São Paulo entre 2010 e 2013, sob orientação de Rubens Russomanno Ricciardi. Esta ocasião foi marcada por uma intensa correspondência entre o doutorando, Sérgio Abreu e demais violonistas envolvidos na gênese e utilização das soluções violonísticas de Abreu, aclarando seu processo musical, questionamentos e conjecturas para com a parte violonística em si e também desta em relação à orquestra. Finalmente, a pesquisa estendeu-se também ao universo do piano. O doutorando Thiago de Freitas elaborou uma nova redução para a obra, atuando na reescrita da partitura original, pouco idiomática, e provendo maiores referências da orquestra para o solista, em uma verdadeira reelaboração de todo o material ao seu instrumento. Deste modo, chegamos ao presente concerto pela ABRAPEM, com a estreia da redução pianística e apresentação da última revisão da parte violonística por Sérgio Abreu.

Temática exibida

Concerto para violão e orquestra de Francisco Mignone, composto em 1975; - Francisco Mignone (1897-1986)

PERFORMUS23

Concerto 01

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

27/09 / 19h

Duos para clarinetas

Ricardo Dourado Freire
Roberto Cardoso Oliveira

Ernest Mahle (1929)

Duos modais para duas clarinetas (1977)

Duo no. III – Andante

Duo no. VIII – Allegro

Duo no. VI – Moderato

Marcos Cohen (1977)

Três Duos (2007)

I – Abertura

II – Interlúdio

III – Jogo

Paulo Costa Lima (1956)

Saruê de dois, op. 37 para clarinetas (1993)

PERFORMUS23

Concerto 01

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

27/09 / 19h

Cancioneiro Popular

Carlos Menezes Júnior

Breve release do músico: Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior é professor associado do curso de graduação e pós-graduação em música da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) atuando na área de música popular (harmonia, arranjo, história e prática de conjunto), e na área de música e novas tecnologias. Doutor em música pela ECA/USP na área de processos de criação musical. Mestre na área de inteligência artificial / computação sônica pela UFU (conclusão em julho de 2007). Bacharel em Violão pela UFU (2002), Licenciado em Música pela UFU (2003). Atua a mais de vinte e cinco anos como professor, compositor, arranjador, violonista, cantor e regente de coral. Membro do Núcleo de Música e Tecnologia (NUMUT) da UFU e coordenador do laboratório de produção musical. Fundador e integrante do quarteto vocal VagaMundo como cantor, violonista e arranjador desde 1997. Lançou, com o quarteto, dois CDs e um DVD e participou de vários outros como produtor musical, violonista, arranjador e cantor.

Músicos convidados:

Cesar Traldi

Daniel Lovisi

Carolina Emília

Quarteto de Cellos (Cordélia Nealla, David Kennyd, Paulo Aranha, Yohan Carvalho)

Programa

Ponteio (Edu Lobo e Capinan)

Arranjo, voz e violão: Carlos Menezes Júnior

Participação especial no violão: Daniel Lovisi

Um Girassol da Cor de Seu Cabelo (Lô Borges e Márcio Borges)

Arranjo, voz e violão: Carlos Menezes Júnior

Participação especial na percussão: Cesar Traldi

Ciranda (Carlos Menezes Júnior)

Participação especial: Quarteto de Cellos & Cordélia Nealla, David Kennyd, Paulo Aranha e Yohan Carvalho

Casa Aberta (Flávio Henrique e Chico Amaral)

Arranjo, voz e violão: Carlos Menezes Jr.

Participação especial: Carolina Emília (voz), Cesar Traldi (percussão), Daniel Lovisi (violão) e Quarteto de Cellos & Cordélia Nealla, David Kennyd, Paulo Aranha e Yohan Carvalho