

# PERFORMUS23

## Concerto 03

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

29/09 / 19h

### Panorama Latino-Americano para flauta e violão

Alef Caetano Silva

Universidade Federal de Minas Gerais

[alefcaetano@ufmg.br](mailto:alefcaetano@ufmg.br)

Giuliano Coura

Universidade Federal de Minas Gerais

[giulianocoura@ufmg.br](mailto:giulianocoura@ufmg.br)

O Duo Mineiro foi formado em 2013, pelo flautista Alef Caetano e o violonista Giuliano Coura, e vem se dedicando à pesquisa, performance e fomento do repertório original latinoamericano para flauta e violão, buscando interpretar um material inédito ou pouco conhecido do grande público. No recital “Panorama Latinoamericano para Flauta e Violão”, o duo traz duas composições originais para a essa formação camerística. A primeira obra é “Vilarejo dos Lobos”, do compositor mineiro Guilherme Castro, a composição nasce de um diálogo musical inspirado na escrita violinística do compositor Heitor Villa-Lobos mas com harmonia e melodia inspiradas na música instrumental mineira, Clube da Esquina e um pouco de rock progressivo, ao estilo Yes e Gentle Giant. A segunda peça é do compositor argentino Marcelo Coronel, “El Hórcon del Medio”. O nome da composição faz referência a um pilar central que sustenta as típicas casas dos gaúchos argentinos e é dedicada à sua esposa. Ao todo, essa obra tem cinco movimentos, I- Zamba, II- Chacarrera, III – Vidala, IV – Carnavalito, e V- Gato, todos inspirados em danças e estilos musicais tradicionalmente presentes na região noroeste da argentina.

#### Repertório

Vilarejo dos Lobos - Guilherme Castro (1975)

I - Vila

II - Relógio

III - Lobos

IV - Brejo

V - Villa-Lobos

El hórcon del medio - Marcelo Coronel (1962)

I. Zamba (sin segunda)

II. Chacarera

III. Vidala

IV. Carnavalito

V. Gato

# **PERFORMUS23**

## **Concerto 03**

**Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)**

**29/09 / 19h**

### **CLAUDIO RODITI, O EMBAIXADOR DO SAMBA-JAZZ**

Elder Thomaz da Silva

Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG

A proposta desse recital temático é uma homenagem ao trompetista Claudio Roditi. Dentre os objetivos, o principal é apresentar os arranjos e roupagens que o trompetista Claudio Roditi criou e gravou em seus discos. Claudio Roditi foi um trompetista, compositor e arranjador de grande importância no cenário da música instrumental brasileira e do jazz. Uma das principais características dos seus discos é a interpretação de temas de jazz em ritmos brasileiros como samba, bossa nova e baião. O músico ficou conhecido, principalmente nos Estados Unidos, como o embaixador do Samba-jazz. A relação da proposta de apresentação artística com o tema do congresso está no avanço que as pesquisas na área da música popular têm alcançado nos últimos anos, abrindo NOVOS CAMINHOS PARA PERFORMANCE MUSICAL. O tema da proposta está relacionado à pesquisa de doutorado em andamento que investiga o estilo interpretativo, processo criativo e práticas de performance de Claudio Roditi.

#### **PROGRAMA**

**DUKE ELLINGTON (1899 -1974)**

In A Sentimental Mood (1935) - Arr.: Claudio Roditi

**ANTÔNIO CARLOS JOBIM (1927 – 1994)**

Triste (1967) – Arr.: Claudio Roditi

**CLAUDIO RODITI (1946 – 2020)**

Gemini Man (1988)

#### **Músicos convidados:**

Vinícius Mendes – Saxofone

Samy Erick – Guitarra

Rafael de Sousa – Contrabaixo

Paulo Frois - Bateria

# PERFORMUS23

## Concerto 03

Sala Camargo Guarnieri (Bloco 3M)

29/09 / 19h

### “Violão solo: 10 estudos para improvisação multi-textural” (2021)

Tabajara Belo

O violonista/guitarrista e compositor inicia sua apresentação com uma improvisação livre, a seguir executa seu ciclo de peças para violão solo, concebidas com didática intenção de fomentar o desenvolvimento de habilidades improvisatórias no executante, especialmente no formato solista. Esteticamente, a obra transita pelos universos modal, tonal e pós-tonal, trazendo a rica paleta de cores, efeitos, texturas e técnicas estendidas do instrumento para a ordem do dia do fazer improvisado. No seu desfecho, o concerto visita transversalmente dois fragmentos afetivos da memória musical brasileira: um tema folclórico vertido para cromatismos e contrapontos mais afeitos às fronteiras do tonal; uma peça do cânone orquestral revivida em formato canção.

#### **Improviso Livre**

Tabajara Belo (1973)

#### **Estudos para improvisação Multi-textural**

Tabajara Belo (1973)

- . Estudo #1
- . Estudo #2
- . Estudo #3
- . Estudo #4
- . Estudo #5
- . Estudo #6
- . Estudo #7
- . Estudo #8
- . Estudo #9
- . Estudo #10

#### **Tristezas do Jeca**

Angelino de Oliveira (1888-1964) arr. Tabajara Belo

#### **O Trenzinho do Caipira**

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) arr. Tabajara Belo