PERFORMUS'24

https://abrapem.org/

12º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade de São Paulo
Sede: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP)
16 a 18 de setembro de 2024 (online)
25 a 27 de setembro de 2024 (presencial)

O **PERFORMUS'24** – Congresso Internacional da Associação Brasileira de Performance Musical – ABRAPEM, que em 2024 chega à sua **12ª** edição, resulta da parceria entre a ABRAPEM e várias instituições colaboradoras no Brasil e exterior. O **PERFORMUS´24** será realizado: **1) de 16 a 18 de setembro de 2024 no formato online**, utilizando-se de aplicativos de comunicação e *streaming*, com conteúdos pré-gravados e atividades *online* ao vivo, e; **2) de 25 a 27 de setembro de 2024 no formato presencial**, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). A sede operacional do evento será a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) em São Paulo-SP. O tema central será **O CORPO EM CENA NA PERFORMANCE MUSICAL.**

A ESTRUTURA DO EVENTO

O Congresso **PERFORMUS'24** da ABRAPEM consistirá de:

- Sessões de Comunicações Orais, no formato online, e de Recitais-Palestra, no formato presencial, para a apresentação e discussão de pesquisas em andamento e/ou concluídas.
- Apresentações Artísticas (mini-concertos presenciais).
- Palestras e Mesas Redondas com discussões pertinentes ao tema do Congresso (presencial).
- Assembleia Geral da ABRAPEM (online): reunião organizada para avaliar as atividades desenvolvidas, planejar os próximos eventos e discutir as metas da entidade.

Fundada em 2012, a ABRAPEM é uma associação sem fins lucrativos, de cunho eminentemente social, voltada para a promoção prática, pesquisa e ensino da performance musical. Tem definido como finalidades em seu estatuto: 1) Incentivar a performance, a pesquisa e o ensino da performance musical; 2) Estimular a interação e o intercâmbio entre professores, pesquisadores e profissionais da performance musical e entre instituições de ensino de música; 3) Atuar e representar os interesses da subárea junto às agências de fomento à pesquisa e pós-graduação; 4) Promover eventos científicos, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na subárea; 5) Promover e divulgar a produção artística e bibliográfica da subárea; 6) Identificar e estimular temas de interesse para a pesquisa em performance musical no país; 7) Prestar assessoria, consultoria e serviços técnicos na sua área de atuação; 8) Viabilizar acordos, convênios, ajustes e outros instrumentos jurídicos com instituições nacionais e estrangeiras, públicas e privadas, que assegurem recursos para a consecução de suas finalidades; 9) Contribuir para a manutenção e desenvolvimento da performance musical, em âmbito acadêmico, enquanto área de pesquisa e criação artística.

Desde a sua fundação a ABRAPEM realiza anualmente o seu Congresso que inicialmente teve caráter nacional, mas sempre teve abrangência internacional. Visando potencializar esta característica, o congresso anual passou a ser internacional, sempre explorando possibilidades de ampliar sua abrangência e minimizar custos. Para tanto, a ABRAPEM busca associações com instituições de ensino, pesquisa e cultura no Brasil e exterior. A cada congresso se estabelecem novas parcerias: 2013, UFRGS e Universidade de Aveiro (Portugal), 2014, UFES e FAMES (Vitória /ES), 2015, UNICAMP e Universidade de Aveiro (Portugal), 2016, UNICAMP (Campinas/SP), 2017, UFSJR e Universidade de Aveiro (Brasil- Portugal), 2018, UFRN (Natal /RN). Em 2019, a proposta foi ampliar as parcerias internacionais, propondo, de maneira inédita, a participação de polos em três países: Brasil, Colômbia e Noruega, com sede no Brasil. Entre 2020 e 2022 o Congresso anual continuou resultando da parceria entre a ABRAPEM e várias instituições colaboradoras no Brasil e exterior, em evento 100% online. Em 2023, foram retomadas as atividades presenciais através da parceria com a Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/MG). Agora em 2024 a parceria será com o Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (CMU/ECA/USP).

Perfil do público alvo

Docentes de programas de pós-graduação em música, docentes de cursos de graduação em música, docentes de conservatórios e escolas de música, artistas-pesquisadores, pesquisadores vinculados a instituições ou autônomos, pós-graduandos e graduandos em performance musical e áreas afins.

DATAS IMPORTANTES

Divulgação da chamada de trabalhos	05/março/24
Submissão de trabalhos: Comunicações Orais (online), Recitais-Palestra (presencial) e Apresentações Artísticas (presencial)	**01/abril/24 a 30/junho/24**
Avaliação de trabalhos	01/abril/24 a 12/julho/24
Divulgação de resultados (com instruções para envio das versões definitivas)	15/julho/24
Recebimento da versão final dos trabalhos e vídeos das Comunicações Orais	19/agosto/24
Inscrições de autores e artistas	**16/julho/24 a 19/agosto/24**
Inscrições de participantes não autores (ouvintes)	15 a 27/setembro/24
Congresso PERFORMUS'24 (online) – Comunicações Orais	16 a 18/set/24
Congresso PERFORMUS'24 (presencial) – Recitais-Palestra e Apresentações Artísticas	25 a 27/set/24

CHAMADA DE PROPOSTAS PARA O PERFORMUS'24

https://abrapem.org/

A Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) convida os profissionais da área de música a submeterem propostas de trabalho para o PERFORMUS'24. O recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo das coordenações científica e artística, que contarão com o auxílio de pareceristas ad-hoc. Serão aceitas inscrições de propostas nas modalidades:

1) **Comunicação Oral (online)**
2) **Recital-Palestra (presencial)**
3) **Apresentação Artística (presencial)**

De acordo com as normas abaixo:

I – SOBRE A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

1. **Comunicação Oral (online) –** Comunicação de resultados de pesquisa concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. O trabalho submetido nesta modalidade deverá consistir em trabalho originado de pesquisa (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso). O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (no caso de pesquisa concluída) ou uma análise preliminar consistente, com as respectivas discussões. A submissão será recebida em formato de texto completo (6 a 10 páginas) conforme abaixo detalhado.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

1.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

1.2 Trabalho não identificado: Trata-se do arquivo de submissão **sem** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos pareceristas.)

O texto deve ter de 6 a 10 páginas, nas quais devem estar incluídos todo e qualquer recurso gráfico (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais, etc.) e a lista de referências. O texto deverá seguir o **TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM**).

2. **Recital-Palestra** (presencial) **–** Comunicação de resultados de pesquisa artística (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso) concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados (no caso de pesquisa concluída) ou análise preliminar consistente, com as respectivas

discussões. A submissão será recebida em formato único de resumo expandido (de 400 a 500 palavras), que deverá descrever o conteúdo do trabalho. Cada proposta de Recital-Palestra será acompanhada de vídeo com duração de 4 a 8 minutos contendo a performance musical completa da proposta e com os músicos que irão tocar presencialmente durante o Congresso (gravações incompletas e/ou com outros intérpretes serão desclassificadas). Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicite a origem e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.
No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

2.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

2.2 Trabalho não identificado: Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

O resumo expandido deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM), **ter entre 400 a 500 palavras** (no idioma principal do texto), declarando assunto, objetivos, métodos, resultados, contribuições, conclusões do trabalho e suas referências. Deve incluir, obrigatoriamente, *link* para vídeo de performance musical, disponibilizado como 'não-listado' na plataforma *YouTube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter registro integral da proposta. Duração total de 4 a 8 minutos. Durante o Congresso os autores deverão realizar exposição oral de até 2 minutos antes da performance.

- Todos os instrumentos e equipamentos necessários para realização deverão ser levados pelos autores da proposta. (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: secretariabrapem@gmail.com descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

OBS.:
- o(a)s autore(a)s devem ainda, se for o caso, declarar os nomes do(a)s *performers* participantes não autore(a)s do trabalho (tal como deverão constar na publicação do trabalho em Anais). Os(As) participantes não autores(as) estão desobrigados(as) a se associarem à ABRAPEM e realizar inscrição no Congresso, porém, só receberão certificados de participação se inscritos no congresso.

3. **Apresentação Artística (mini-concerto)** (presencial) **– As apresentações artísticas consistirão em concertos** curtos de 05 a 20 minutos, a serem realizados dentro da programação do PERFORMUS'24.
No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

3.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

3.2 Trabalho não identificado: Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

Resumo da proposta do mini-concerto a ser apresentado deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM): texto contendo o título do concerto, nome dos autores/intérpretes e um breve resumo descrevendo a temática exibida (entre 100 e 200 palavras), enfatizando o repertório e sua respectiva relação com o tema da chamada do congresso;
- Título da(s) obra(s) e ano da(s) composição(es); Nome do compositor(es) e ano de nascimento e falecimento (compositores vivos apenas data de nascimento);
- Link para vídeo do mini-concerto, disponibilizado como 'não-listado' na plataforma *Youtube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter o registro integral da proposta e duração de 05 a 20 minutos.
- Todos os instrumentos e equipamentos necessários para realização deverão ser levados pelos autores da proposta. (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: secretariabrapem@gmail.com descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

OBS.:
- todos os autores deverão ser sócios da Associação e estar inscritos no congresso. Para propostas envolvendo um grande número de intérpretes poderá ser solicitada a isenção de parte do grupo através de pedido/justificativa direcionado para a Comissão Executiva. Enviada obrigatoriamente dentro do período de submissão para o e-mail secretariabrapem@gmail.com (não serão analisados pedidos posteriores).

II - SOBRE O FORMATO DAS APRESENTAÇÕES

1) **Comunicações Orais (online)** - As apresentações das comunicações orais (a serem transmitidas em vídeos de 4 a 5 minutos cada) serão em formato de seminário: agrupadas em sessões de 4 comunicações com debate de 30 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão enviar perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, em formato escrito, via *chat* (mensagens enviados em tempo real) com moderação. As sessões de 4 apresentações serão programadas pela coordenação científica do PERFORMUS'24, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.

2) **Recitais-Palestra (presencial)** - As apresentações dos recitais-palestra serão em formato de seminário: agrupados em sessões de 2 trabalhos com debate de 20 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão fazer perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, com moderação. As sessões de 2 apresentações serão programadas pela coordenação artística do PERFORMUS'24, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.

3) **Apresentações Artísticas (mini-concertos) (presencial)** - As apresentações artísticas consistirão em *mini*-concertos a serem realizados dentro da programação, conforme programação do PERFORMUS'24.

III – SOBRE OS PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

Cada trabalho submetido, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas, com base nos quatro parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5:

1 = insuficiente; 2 = fraco; 3 = regular; 4 = bom; 5 = excelente.

Nota de corte: 15 pontos de 20 possíveis.

3.1 Critérios de desempate

Fator de Desempate para comunicações orais:

1) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'24;
2) qualidade da redação;
3) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para recitais-palestra:

1) nota mais alta na qualidade técnica da performance;
2) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para propostas de apresentações artísticas:

1) nota mais alta na qualidade artística da performance;
2) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'24

3.2 Parâmetros de avaliação

COMUNICAÇÕES ORAIS

1. *Estrutura e Conteúdo do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros?
- As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência?
- A argumentação apresentada tem consistência?
- Há rigor na abordagem teórico-metodológica?
- Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?
- Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica?
- O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

2. *Referências do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?
- Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos?
- Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. *Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave)*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O título do trabalho é claro e adequado?
- Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?
- As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho?
- As traduções (abstract e *keywords*) desses elementos têm qualidade?

4. *Importância do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita com as linhas de pesquisa da subárea de pesquisa em performance Musical em que se inscreve?
- O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea da pesquisa?
- O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico?

RECITAIS-PALESTRA

1. *Estrutura e Conteúdo do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- Os objetivos da pesquisa discutida no resumo expandido são claros?
- As ideias são apresentadas com fluência e coerência?
- Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?
- Os recursos gráficos (se houver) incluídos no resumo expandido têm pertinência e qualidade técnica?

2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?
- Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos?
- Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. Apresentação do trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O título do trabalho é claro e adequado?
- Há conformidade entre assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?
- O arquivo de áudio disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

4. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita com ao menos uma das categorias sugeridas pelo Congresso?
- O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea de pesquisa?
- O trabalho se caracteriza por algum aspecto de inovação?

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

1. Qualidade da Apresentação da Proposta

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A performance tem qualidade técnica adequada?
- Há equilíbrio entre a qualidade da performance dos participantes?
- O arquivo de vídeo disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

2. Contextualização do repertório proposto

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita o tema do PERFORMUS'24?
- A proposta contribui para o avanço do conhecimento sobre performance musical?
- O repertório se caracteriza por algum aspecto de inovação?

IV - INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DO TEXTO

1) Todos os arquivos de textos submetidos devem ser editorados em formato A4, com fonte Times New Roman: **títulos** em fonte tamanho 14, negrito, centralizado; **corpo do texto** em fonte tamanho 12 regular/itálico justificado e indentação de primeira linha (parágrafo) de 1 cm; **citações longas (bloco)** em fonte tamanho 11 regular/itálico, justificadas, com recuo de 4 cm da margem esquerda; **elementos pré-textuais** (resumo, palavras-chave e respectivas traduções), alinhados à esquerda em fonte tamanho 10; **legendas** de elementos gráficos (centralizadas) em fonte tamanho 10; e **notas de fim de texto** em fonte tamanho 10 (alinhadas à esquerda);

2) Para a formatação das **referências**, ver o *template* disponível no site da ABRAPEM. A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a)s autore(a)s do trabalho.

V – INSCRIÇÕES no PERFORMUS'24

https://abrapem.org/

Inscrição para SÓCIOS da ABRAPEM (pesquisadores e estudantes brasileiros, autores e coautores da área de música)

Categorias de participantes	Até 31/jul/24	Até 19/ago/24	Após 19/ago/24
Estudantes de graduação	R$ 50,00	R$ 60,00	R$ 70,00
Estudantes de pós-graduação	R$ 88,00	R$ 98,00	R$ 118,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R$ 150,00	R$ 160,00	R$ 180,00

Inscrição para NÃO Sócios da ABRAPEM - Apenas para pesquisadores e estudantes estrangeiros, residentes no exterior e coautores de outras áreas do conhecimento

Categorias de participantes	Até 31/jul/24	Até 19/ago/24	Após 19/ago/24
Estudantes de graduação	R$ 88,00	R$ 98,00	R$ 118,00
Estudantes de pós-graduação	R$ 150,00	R$ 160,00	R$ 180,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R$ 235,00	R$ 245,00	R$ 275,00

VI – PROGRAMAÇÃO (sujeita a modificações)

Online

Hr	16set – SEG	17set – TER	18set – QUA
17h00	Comunicações Orais 01	Comunicações Orais 05	Comunicações Orais 09
18h00	Comunicações Orais 02	Comunicações Orais 06	**ASSEMBLEIA GERAL DA ABRAPEM**
19h00	Comunicações Orais 03	Comunicações Orais 07	
20h00	Comunicações Orais 04	Comunicações Orais 08	

Hr	25set – QUA (Wed)	26set – QUI (Thu)	27set – SEX (Fri)
9h00-11h00	**Abertura / Palestra 01**	**Palestra 02**	**Mesa redonda**
11h00-11h40	Recitais-palestra 01	Recitais-palestra 05	Recitais-palestra 09
11h40-13h30	Intervalo	Intervalo	Intervalo
13h30-14h30	**Concerto 01**	**Concerto 03**	**Concerto 05**
15h00-15h40	Recitais-palestra 02	Recitais-palestra 06	Recitais-palestra 10
16h00-16h40	Recitais-palestra 03	Recitais-palestra 07	Recitais-palestra 11
17h00-17h40	Recitais-palestra 04	Recitais-palestra 08	Recitais-palestra 12
17h40-19h00	Intervalo	Intervalo	Intervalo
19h00-20h00	**Concerto 02**	**Concerto 04**	**Encerramento Concerto 06**

Palestras e Mesa Redonda – Convidados do PERFORMUS'24

VII - DETALHAMENTOS:

1. Todas as propostas aprovadas serão apresentadas no PERFORMUS'24;
2. Não haverá sessões paralelas e todos os congressistas poderão participar de todas as atividades do PERFORMUS'24;
3. Cada autor poderá enviar no máximo 4 propostas como autor(a) principal: até duas para recital-palestra e/ou apresentação artística e até duas para Comunicações Orais (não havendo limite como COAUTORES em submissões para Comunicações Orais).
4. Sugere-se o enquadramento das propostas em uma das categorias abaixo:
   a. Performance musical e processos criativos (colaborações);
   b. Performance musical da Antiguidade ao século XVIII;
   c. Performance musical nos séculos XIX e XX;
   d. Performance musical no século XXI;
   e. Performance musical e outras artes;
   f. Performance musical e cognição;
   g. Performance musical e pedagogia da performance;
   h. Performance musical e tecnologia;
   i. Performance musical e outras áreas de conhecimento (interdisciplinaridade);
   j. Performance musical e práticas de música tradicional.

https://abrapem.org/

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:
secretariabrapem@gmail.com

Diretoria da ABRAPEM
Cesar Traldi, UFU (presidente)
Leonardo Kaminski (secretário)
Cleber Campos, UFRN (secretário)
Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

Comissão Executiva PERFORMUS'24
Coordenação Geral: Profa. Dra. Ana Luisa Fridman (USP-São Paulo)
Coordenador Científico: Prof. Dr. Carlos Fernando Elías Llanos (UFG)
Coordenador Artístico: Profa. Dra. Cássia Carrascoza Bomfim (USP-Ribeirão Preto)