

# PERFORMUS'24

## Trabalhos Aprovados

### Apresentação Artística (presencial)

	<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>
<b>1</b>	Abril Desconhecido	Amarildo Nascimento
<b>2</b>	A construção da performance de "Três Canções Paraguayas en Guarani" (1972) de Nicolás Pérez-González	Caroline Peres, Renato Mendes Rosa
<b>3</b>	As transcrições para voz e violão das canções de Lorenzo Fernandez	Caroline Peres, Anderson Reis
<b>4</b>	Canções com (e sem) palavras	Margot Lohn Kullock, Bruno da Silva Ghirardi, Ananda de Andrade Gusmão da Silva, Luiz Ricardo Basso Ballestero
<b>5</b>	Conexões entre processos tecnológicos, pictóricos e musicais: performances com o violão GuiaRT	Sebastián Miguel Barroso, Renato Mendes Rosa, Sérgio Freire Garcia, Eduardo Campolina
<b>6</b>	Danças e corporeidade na música de Roberto Di Marino: the Nightfall e Suite II para flauta e violão	Leonardo Loureiro Winter, Marcos Vinícius Araújo
<b>7</b>	Dissoluções - 2 Improvisos Corporais	Herivelto Brandino, Rebeca tadiello pinho
<b>8</b>	Duas breves obras do compositor Claudio Santoro para flauta: um solo e uma música de cena da ópera Alma	Arley Sidney Raiol Rodrigues
<b>9</b>	Exploração Gestual em Obras para Flauta e Vibrafone	Cesar Traldi, Geisa Cerqueiro Felipe
<b>10</b>	Gestualidade na performance da obra "Das ilusões que nunca nos enganam...", para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt, Norton Dudeque
<b>11</b>	Grupo de trompetes da UNICAMP: a performance de 3 obras brasileiras	Adenilson Telles, Daniel Moraes Cavalcante, Fábio César do Espírito Santo Cerqueira, Paulo Adriano Ronqui, Jefferson Roberto Anastácio, María Fernanda Aparecida Belchior
<b>12</b>	Improvisações: Concerto para duo de bateria e tambores de moldura	Vitor Lyra Biagioni, Gustavo de Oliveira Lavandeira
<b>13</b>	Liduino Pitombeira: Ajubete Jepê Amô Mbaê	Marcos Vinicius Taveira, Guilherme Bose, João Paulo

		Farias Nery, Daniel Moraes Marcante, Tales Portugal
<b>14</b>	Livio Almeida Quarteto	Livio Bruno Sousa de Almeida
<b>15</b>	Mão e matéria	Igor Caracas de Souza Maia, Carlos Eduardo Samuel Torres Miranda de Villela
<b>16</b>	Mudanças de paradigmas na performance harpística	Paola Baron
<b>17</b>	Música latino-americana para viola e piano	Luciana Noda, Iberê Carvalho
<b>18</b>	Não Toque A Obra	Leonardo de Oliveira Rocha, Karine Domingos Viana
<b>19</b>	Obras para Fagote Solo de Francisco Mignone	Ricardo Aurélio de Oliveira
<b>20</b>	O Corpo em Cena: Interações entre Percussão, Recursos Visuais e Tecnologia na Performance Musical	Cleber Campos, Cesar Traldi
<b>21</b>	Sonatas para tuba e piano	Alberto Tavares Dias, Leandro Isaac Motta
<b>22</b>	Suíte de José Vieira Brandão e Sonata de Marco Padilha: duas obras para viola de arco solo	Jessé Máximo Pereira
<b>23</b>	Villa-Lobos: Ciranda das Sete Notas	Marcos Vinicius Taveira, Mauren Frey
<b>24</b>	Violão em colaboração na música mista	Sérgio Vitor de Souza Ribeiro, Danilo Rossetti

**Recital-palestra (presencial)**

	<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>
<b>1</b>	As Coisas que nos importam: escolhas interpretativas na elaboração do arranjo de Coisa N°6, de Moacir Santos, pelo Quarteto Hipocrisia	Luísa Campelo de Freitas, Yuri Calixto Federsoni, Mateus Salles Nogueira, Bruno Millan
<b>2</b>	As múltiplas vozes da minha voz-corpo: experimento em trio para saxofone, voz-eletrônica e cuíca	Barbara Mendonca Blasques Galan
<b>3</b>	A utilização de ornamentos como recurso interpretativo para a performance musical barroca	Juliana Brandão Gonzaga, Sonia Ray
<b>4</b>	Casa do Faroleiro - para Zabumba e Berimbau de Boca	Herivelto Brandino
<b>5</b>	Chaconne para flauta solo de Sigfrid Karg-Elert: anotações na partitura como ferramenta na construção interpretativa	Dainer Schmidt
<b>6</b>	Colaboração compositor-performer em Goiânia: fluxo para clarineta e piano de Vitor Rocha Silva	João Vitor Cardoso Guimarães, Vitor Rocha Silva, Ricardo Dourado Freire, Sonia Ray
<b>7</b>	Construindo uma performance da obra “Das ilusões que nunca nos enganam...”, para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt, Norton Dudeque
<b>8</b>	Duetos e quartetos de bateria: a performance dos grupos Casa de Marimbondo e PlaGohn	Daniel Gohn
<b>9</b>	Interstício de Tempo para flauta, eletrônica em tempo real e vídeo: transmissibilidade de espaço virtual para o palco	Cássia Carrascoza Bomfim, Danilo Rossetti
<b>10</b>	Intermitências I, de Cláudio Santoro: estratégias deliberativas com vistas às aberturas de performance	Mateus Santin Mendes, Alexandre Zamith Almeida
<b>11</b>	Investigações idiomáticas e organológicas da escaleta: um processo de autoaprendizagem	André Luiz Martinez Sant'Anna, Ana Luisa Fridman
<b>12</b>	Não semelhante a uma planta, mas cristalino: Um estudo de caso acerca da colaboração entre compositor-intérprete no espaço remoto	Lucas Herrera Andrade Diniz, Austeclínio Lopes de Farias, Cássia Carrascoza Bomfim
<b>13</b>	Notas Irresponsáveis para trio de flautas transversais de Bruno Kiefer: um possível diálogo musical?	Leonardo Loureiro Winter, Ariel Alves, Douglas Silva Lima, Dainer Schmidt
<b>14</b>	Os frevos do Maestro Duda para trompete e piano: a oralidade e a apreciação musical como ferramentas de aquisição de competências idiomáticas	Jefferson Roberto Anastácio, Paulo Adriano Ronqui, Nailson Simoes
<b>15</b>	O processo colaborativo na concepção de Zefiros para fagote solo de Alexandre Lunsqui	Fábio Curry
<b>16</b>	O uso da técnica mindfulness na diminuição da ansiedade na performance musical	Rafael Santos, Sonia Ray
<b>17</b>	Recursos técnicos comuns à obras brasileiras e estrangeiras para contrabaixo solo	Victor Luiz Soares Santos, Sonia Ray

<b>18</b>	Técnica de oitavas na Sonata op. 2 de Brahms: revisão bibliográfica e aplicação prática	Dersu Almeida Soares, Eduardo Henrique Soares Monteiro
<b>19</b>	The people united will never be defeated! de Frederic Rzewski: relações gestuais no preparo para a performance	Leandro Isaac Motta
<b>20</b>	Trio para piano, violino e violoncelo de Vieira Brandão: construção da performance a partir de elementos de influência nacionalista	Mauren Frey
<b>21</b>	Um relato autoetnográfico da gravação de Cantares para Airton Barbosa de Aylton Escobar	Fábio Curry

### Comunicação Oral (online)

	<b>Título</b>	<b>Autor(es)</b>
<b>1</b>	Abordagens Teóricas e Práticas das Dissonâncias Métricas na Sonatina para Flauta e Piano de Camargo Guarnieri	Pyero Talone
<b>2</b>	A Canção de Câmara e a Relação entre Corpo e Voz: compreendendo o senso comum através de narrativas	Margot Lohn, Luiz Ricardo Basso Ballesterio
<b>3</b>	A construção de um solo: análise da improvisação de Claudio Roditi em Velas	Elder Thomaz Da Silva
<b>4</b>	A epopeia do clarinetista sem nenhum caráter: reflexões sobre performance e transculturação em uma proposta cênico-musical	Bruno da Silva Ghirardi
<b>5</b>	Aplicação do dedo mínimo da mão direita na técnica para violão no Prelúdio nº2 de Heitor Villa-Lobos	Thales Wesley Dantas da Silva
<b>6</b>	A potencialidade didática do Capricho Polonês (1949) de Grażyna Bacewicz	Nathália Gidali, Eliane Tokeshi
<b>7</b>	A relevância das danças barrocas na interpretação do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach	Pedro Brack Aguilar, Eduardo Henrique Soares Monteiro
<b>8</b>	Aspectos estilísticos da performance de Guello ao pandeiro	Mateus Espinha Oliveira
<b>9</b>	A tecnologia e o corpo: dados e desafios durante a pandemia.	Thayná Aline Bonacorsi Xavier, Rael Bertarelli Gimenes Toffolo, Paulo Egídio Lückman
<b>10</b>	Concepções de Performance da Obra Tension Coins para Percussão Múltipla e Play Along	Rubens Scottá (Scottá), Cesar Adriano Traldi
<b>11</b>	Distortion: the sound of the distorted electric guitar between perception, spectral descriptors and artificial intelligence	Daniel Parente Nogueira, Danilo Rossetti
<b>12</b>	Estudo da articulação ao Violão: Desenvolvimento do legato a partir do tratado de Carl Czerny	Felipe dos Anjos Afonso, Robson da Silva
<b>13</b>	Estudo 3 op.60 de Matteo Carcassi: Uma perspectiva interpretativa baseada no estudo da articulação das vozes.	Felipe dos Anjos Afonso, Robson da Silva
<b>14</b>	Imaginários fluídos: um corpo que cria	Leticia Maia Durante, Pedro Yugo Sano Mani
<b>15</b>	Impacto da Microanálise da Autorregulação na Prática Musical de um Estudante de Violão do Ensino Superior Brasileiro	Adailson Cássio da Silva Araújo, Marcos Vinícius Araújo
<b>16</b>	Influências armoriais na obra Carne-de-Vaca de Beetholven Cunha (1978-): uma reflexão sobre como os princípios da Gestalt podem influenciar na performance	Filipe Andre Lopes Vaz, Regina Marcondes Amaral
<b>17</b>	Integração de Corpo e Voz como metodologia a ser aplicada na formação de cantores, em sala de aula	Maria Silvia Nicolato Peixoto

<b>18</b>	Interações sensório-motoras com gestos regenciais na atividade de colaboração ao piano em dois conjuntos universitários	Weliton de Carvalho, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo, Eduardo Erik Trojan
<b>19</b>	Improvisação semiestruturada: horizontalidade e decolonialidade na criação musical colaborativa	Gilberto Assis de Oliveira Rosa, Isaac Santos Lobo, Nicolas Deretti Wolowski
<b>20</b>	MYRAGE, para saxofone tenor, vídeo e eletrônica: escritos sobre a colaboração compositor-performer	Jorge Miguel Vidal de Sousa, Ruben Borges, Henrique Portovedo
<b>21</b>	O gesto e a sua implicação na execução dos clusters da Sonata nº 3 para Piano de Almeida Prado	Iully Araujo Benassi, Fernando Crespo Corvisier
<b>22</b>	O Movimento corporal na aula de piano e o uso da pedagogia Dalcroze	Heeyamoni Behal, Fátima Graça Monteiro Corvisier
<b>23</b>	O processo de transcrição da parte orquestral do concerto N 1 Op 30 de Mauro Giuliani: reelaboração para duo de violões	Felipe Herbert, Daniel Wolff
<b>24</b>	O Processo OICT+A: uma proposta metodológica para transcrição e aquisição de vocabulário	Elder Thomaz Da Silva, Pedro Mota
<b>25</b>	Os vibrati de Fritz Kreisler em duas gravações históricas do Concerto para Violino e Orquestra em Mi menor, Op. 64, de Felix Mendelssohn	Paula Cordeiro Franco, Alfredo Ribeiro
<b>26</b>	O Violone Vienense / Uma Revisão Bibliográfica	Gustavo Mazon Finessi
<b>27</b>	Padrões de acompanhamento na bossa nova ao violão de João Gilberto, em quatro faixas de seus dois primeiros LPs	João Victor Vilela, Bruno Rosas Mangueira
<b>28</b>	Padrões de acompanhamento ao violão de João Gilberto, em quatro faixas de LPs de 1958 e 1960	Marcos Vinicius Marques Santos Magalhães, Bruno Rosas Mangueira
<b>29</b>	Padrões de acompanhamento na bossa nova ao violão de João Gilberto, em seis faixas de seus dois primeiros LPs	Gustavo José Barbosa Passos Pinheiro, Bruno Rosas Mangueira
<b>30</b>	Perspectivas Históricas e Contemporâneas sobre Interpretação Musical: Do Romantismo à Atualidade	Alexandre Fontainha Ficarelli
<b>31</b>	Pesquisa Artística e Performance Musical: uma investigação em andamento	Marta Brietzke, Mario Rodrigues Videira Junior
<b>32</b>	Qual corpo toca? diálogos entre ação pianística e práticas somáticas	Weliton de Carvalho, Valeria Maria Fuser Bittar
<b>33</b>	Timelines e sua influência na performance na música instrumental brasileira	Livio Bruno Sousa de Almeida
<b>34</b>	Um olhar intertextual na performance da obra “Das ilusões que nunca nos enganam...”, para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt, Norton Dudeque
<b>35</b>	Um olhar sobre a preterida Sonata Op. 4 de Chopin: contexto histórico e análise preliminar de edições	Gabriel Lopes Brandão, Eduardo Henrique Soares Monteiro