



Clique nos nomes para ter acesso aos trabalhos completos

To access the complete article, please click on the author's name

Autor	Título
Alessandro Borges Cordeiro	A obra para violão de Dilermando Reis: Estudo estilístico, transcrição de gravações e revisão de partituras publicadas
Alexandre Zamith Almeida	O horizonte ampliado do instrumentista em processos musicais interativos
Alfonso Benetti Jr.	Expressividade e performance musical: tendências conceituais segundo a abordagem de pianistas de excelência
Almudena González y Pompeyo Pérez	A study of the changes in the cello perception from the point of view of the technical instrumental compositions by B. A. Zimmermann and S. Gubaidulina
Ana Cláudia Assis, Levy Neto, Alex Fraga, Natália Fragoso, Luciano Sacramento, Marco Silva e Luís Friche	Composição e performance na prática do piano complementar
Ana Lin	Music and Faith: Obtaining functional performance practice through pedagogical adjustments as practised by the Portuguese Pentecostal Church in Sydney, Australia
Anderson César Alves e Ricardo Dourado Freire	Aspectos cognitivos no desenvolvimento da expertise musical
Any Raquel Carvalho	Preliminary approach in the practice of an organ work by undergraduate students: An exploratory study
Beatriz Carneiro Pavan	Consolidação da escola francesa de cravo: Caminhos percorridos desde as transcrições de danças para alaúde até às obras de François Couperin
Bibiana Bragagnolo e Luciana Noda	Memorização através de guias de execução do Tema e da Variação I das Variações Abegg de R. Schumann: Uma abordagem com base na manipulação temporal
Bruno Coimbra Faria	Embodying music through (un)notated gestures: Reexamining musicianship through the transformed musical horizon of the sign language Soundpainting
Bruno Santos	A criação acerca da interpretação da obra Temazcal para maracas e tape de Javier Alvares
Carlos Sulpicio e Eliana Guglielmetti Sulpicio	Cançoneta para Trombeta em Dó e Marimba de Osvaldo Lacerda: Aspectos relativos à performance e ao processo de composição



Catarina Domenici	The body in musical performance: The lingering echoes of a gendered practice
Cesar Marino Villavicencio Grossmann	Creating music collectively: The ethics of sociogenesis
Cosimo Colazzo	Transformar el tiempo musical. Interpretación y composición en Federico Mompou
Daniel Junqueira Tarquinio	A teoria da entonação de B. Asafiev e a execução musical
Daniel Vieira e Diana Santiago da Fonseca	Para uma rede de autorreflexão na constituição do músico-pianista-professor
Daniel Wolff	A performance como ferramenta lúdico-terapêutica
Daniela dos Santos Leite e Cesar Adriano Traldi	Recriando a performance da obra Névoas e Cristais de Jônatas Manzolli
Deborah Moraes Gonçalves de Oliveira e Dirlene Késsia Lopes	O papel do intérprete: O contributo do cantor na construção da personagem de ópera
Diogo Baggio Lima	A afinação vienense sob a ótica do performer: Considerações relevantes para aprendê-la e ensiná-la
Edmundo Hora	Por uma expressividade cravística: Dois exemplos esquecidos de Geminiani
Eliana Asano Ramos, Deborah Stein e Maria José Dias Carrasqueira de Moraes	An analysis of the pianistic writing in the song O Eco (2008) by Ernst Mahle
Erickinson Bezerra de Lima e André Luiz Muniz Oliveira	L'Histoire du soldat de Igor Stravinsky: Um estudo análogo entre subjetividade e objetividade interpretativa
Ernesto Hartmann e José Eduardo Costa Silva	Relações entre tonalidade e alterações de andamento em quatro gravações do Allegretto D915 de Franz Schubert
Fátima Corvisier e Fernando Corvisier	O piano como orquestra: Transcrições para piano a quatro mãos e suas particularidades
Fernanda Aoki Navarro e Mário Del Nunzio	"Fendas": Colaboração, composição, interpretação
Fernando Hashimoto	Reflexões interpretativas sobre os Concertos para Percussão e Orquestra nº 1 e nº 2 de Marlos Nobre: Reincidência e peculiaridades técnicas
Flávia Domingues Alves	Estudos de Sor e Brouwer: Uma abordagem comparativa de demandas técnicas
Francisco Monteiro	Glosa I (1989), In Folio (1992), Noturno (1992): Jorge Peixinho e a composição musical por estratos



Helena Caspurro	Palco maior – Da escola para a boca de cena: uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo
Helena Marinho, Maria do Rosário Pestana e Isabel Alcobia	Radio Voices / Vozes da Rádio: Frederico de Freitas' vocal repertoire and the cultural industries in Portugal (1930-1950)
James Correa, Rogério Constante, Jorge Meletti e Carlos Soares	4Laps: Desenvolvimento de uma linguagem de performance para quarteto de laptops
Jeanne Rocha	Performance e pedagogia vocal: Habilidades e saberes do performer docente
Joana Holanda	Kristal e Contrastes para piano solo: Aspectos de performance
Jonathan Taylor de Oliveira e Carlos Henrique Costa	O preparo de peças para piano solo com técnicas estendidas: Peças brasileiras selecionadas do século XXI
Josias Matchulat e Cristina Capparelli Gerling	Padrões, modelos e referências na realização dos ornamentos na Barcarola op. 60 de F. Chopin
Karla Eva Pfützenreuter	Ilusões rítmicas: Estratégias criativas em performance musical na bateria
Leonardo Casarin Kaminski e Werner Aguiar	Preparação e planejamento da performance do violonista: Estudo da obra Homenagem a Villa-Lobos Op. 46 de Marlos Nobre
Luciano C. Baptista e Alexandre S. Fenerich	Análise da sonoridade da flauta: Um levantamento lexical e metodológico
Marcelo Macedo Cazarré e Vera P. Vianna	A técnica pianística de dois grandes pianistas brasileiros: Antônio Sá Pereira e Magdalena Tagliaferro)
Márcia Hallak Martins da Costa Vetromilla	As 16 Cirandas (1926) de Heitor Villa-Lobos a partir do discurso de seus intérpretes
Marcos Vinícius Araújo	Flow state and musical performance
Mareli Stolp	Performing the argument: Site-specific performance and practice-based research
Maria Bernardete Castelan Póvoas e Fernando Pabst Silva	Direcionamentos metodológicos e organização da prática pianística: Um relato da etapa de treinamento em procedimento experimental
Maria Bernardete Castelan Póvoas e Luís Cláudio Barros P. da Silva	Baião, Frevo, Terno de Zabumba e Tango: Rhythmic features and musical interpretation in Brazilian composers' works for piano four-hands
Maria Jacinta Bola Ramos	Improvisação Jazz Vocal: Modelo teórico de improvisação e conceito de separação de fontes de criação de ideias musicais para a prática improvisativa



Mauren Liebich Frey Rodrigues e Maria Bernardete Castelan Póvoas	Direcionamentos técnicos e interpretativos para a execução da Tocata I (Estudo n.4) de Vieira Brandão: Uma investigação sob o ponto de vista de materiais pianísticos
Nélida Kuster	La edición e interpretación como salvaguarda de dos obras, Concierto nº 6 y Gran fantasía para piano y orquesta de João Domingos Bomtempo
Pamela Ramos e Catarina Leite Domenici	A colaboração com o compositor na construção de uma interpretação da peça Round about Debussy de Flávio Oliveira
Patrícia Francis Abdalla e Nancy Lee Harper	O nacionalismo musical brasileiro no Estado Novo (1930-1940) sob a ótica dos programas de concerto de piano
Paulo Adriano Ronqui	Panorama paulista para trompete solo no século XX: Levantamento e sugestões interpretativas na obra Estudo para trompete em Dó de Camargo Guarnieri
Pedro Francisco Mota Júnior, Elder Thomaz da Silva, Eduardo Lucas da Silva, Greison Neres de Souza Gomes e Tiago Santos Oliveira	O campo de produções acadêmicas relacionadas ao trompete no Brasil - 1953 a 2012
Raisa Richter	Alfredo Bevilacqua e a moderna escola pianística nacional: Diretrizes e vertentes
Raquel Rohr	A obra para violoncelo de Alceu Camargo: Estilo e preferências interpretativas
Renan Colombo Simões e Leonardo Loureiro Winter	Decisões interpretativas em Lendas Capixabas para violão solo de Carlos Cruz: Subsídios para o estabelecimento de uma edição crítica
Ricardo Dourado Freire	Em busca de uma afinação justa: Relações entre harmônicos superiores e inferiores na performance com duas clarinetas
Ricardo Lobo Kubala e Eliane Tokeshi	Refletindo sobre técnica estendida: Tradição e expansão de possibilidades sonoras na música da atualidade para violino e viola
Roberto de Brito e Clayton Vetromilla	Repertório brasileiro para violão: Estudos
Rui Viegas	Estratégias de ensino de piano: O video-modeling
Saimonton Ribeiro dos Reis e Fátima Monteiro Corvisier	Pesquisa de repertório brasileiro para o ensino de piano: Diorama de Cacilda Borges Barbosa (1914-2010)
Sara Carvalho	Gesture as a compositional metaphor
Shari Simpson	Density 21.5: Investigating flutists' interpretative thoughts



PERFORMA 2013
International Conference
on Performance Studies
Porto Alegre, May 31st - June 2nd

Instituto de Artes da UFRGS
Programa de Pós-Graduação em Música

Associação Brasileira de Performance Musical

Silvia Maria Pires Cabrera Berg e Sara Lima da Silveira Costa	O Pássaro imaginário: Do Lógos à performance
Stefanie Freitas	Modelagem como metodologia de ensino e aprendizado instrumental: Três estudos de caso
Thaís Fernandes Santos e Any Raquel Carvalho	Choros nº 6 de Heitor Villa-Lobos: Construção da performance musical do solo inicial por flautistas de orquestras brasileiras
Thomas K. Pires e Any Raquel Carvalho	Changes (1983) para violão de Elliott Carter: A construção de um plano de estudo a partir de um auto-relato
Valeria Bittar	O performer e o ato musical - O sequestrado e o encarnado
Vânia Eger Pontes e Maria Bernardete Castelan Póvoas	Contribuições da antropometria direcionada à pesquisa artística em música: Reflexões sobre comportamento postural e desempenho pianístico
Xuefeng Zhou	Observation on musical performance: A case study