



PERFORMUS'24

<https://abrapem.org/>

12º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade de São Paulo

Sede: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP)

16 a 18 de setembro de 2024 (on-line)
25 a 27 de setembro de 2024 (presencial)

PROGRAMAÇÃO (on-line)

Hr	16set – SEG	17set – TER	18set – QUA
17h00	Comunicações Orais 01	Comunicações Orais 04	Comunicações Orais 08
18h00	Comunicações Orais 02	Comunicações Orais 05	Comunicações Orais 09
19h00	Comunicações Orais 03	Comunicações Orais 06	ASSEMBLEIA GERAL DA ABRAPEM
20h00	-	Comunicações Orais 07	

ZOOM

link da reunião será enviado para o e-mail dos inscritos no PERFORMUS'24

Realização:



Apoio:



Sessão	Título	Autor(es)
01 16/09 17H00	O Movimento corporal na aula de piano e o uso da pedagogia Dalcroze	Heeyamoni Behal e Fátima Corvisier
	Influências armoriais na obra Carne de vaca de Beetholven Cunha (1978): uma reflexão de como os princípios da Gestalt podem auxiliar na performance	Filipe Andre Lopes Vaz e Regina Amaral
	Interações sensório-motoras com gestos regenciais na atividade de colaboração ao piano em dois conjuntos universitários	Weliton de Carvalho, Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo e Eduardo Erik Trojan
	O gesto e a sua implicação na execução dos clusters da Sonata nº 3 para Piano de Almeida Prado	Iully Araujo Benassi e Fernando Crespo Corvisier
02 16/09 18H00	Qual corpo toca? diálogos entre ação pianística e práticas somáticas	Weliton de Carvalho e Valeria Maria Fuser Bittar
	Um olhar sobre a preterida Sonata Op. 4 de Chopin: contexto histórico e análise preliminar de edições	Gabriel Lopes Brandão e Eduardo Henrique Soares Monteiro
	O Processo OICT+A: uma proposta metodológica para transcrição e aquisição de vocabulário	Elder Thomaz da Silva e Pedro Francisco Mota Júnior
	A construção de um solo: análise da improvisação de Claudio Roditi em Velas	Elder Thomaz da Silva
03 16/09 19H00	A epopeia do clarinetista sem nenhum caráter: reflexões sobre performance e transculturação em uma proposta cênico-musical	Bruno da Silva Ghirardi
	Imaginários fluídos: um corpo que cria	Letícia Maia Durante e Pedro Yugo Sano Mani
	Abordagens Teóricas e Práticas das Dissonâncias Métricas na Sonatina para Flauta e Piano de Camargo Guarnieri	Pyero Talone
	<i>MYRAGE</i> , para saxofone tenor, vídeo e eletrônica: escritos sobre a colaboração compositor-performer	Jorge Sousa, Henrique Portovedo e Rúben Borges
04 17/09 17H00	Integração de Corpo e Voz como metodologia a ser aplicada na formação de cantores, em sala de aula	Maria Silvia Nicolato Peixoto
	Padrões de acompanhamento na bossa nova ao violão de João Gilberto, em seis faixas de seus dois primeiros LPs	Gustavo Pinheiro e Bruno Manguera
	Padrões de acompanhamento ao violão de João Gilberto, em quatro faixas de LPs de 1958 e 1960	Marcos Vinícius Marques Magalhães e Bruno Manguera
	Padrões de acompanhamento na bossa nova ao violão de João Gilberto, em quatro faixas de seus dois primeiros LPs	João Victor Rodrigues Vilela e Bruno Manguera

05 17/09 18H00	A Canção de Câmara e a Relação entre Corpo e Voz: compreendendo o senso comum através de narrativas	Margot Lohn Kullock e Luiz Ricardo Basso Ballestero
	A tecnologia e o corpo: dados e desafios durante a pandemia	Thayná A. B. Xavier, Paulo Egídio Lückman e Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
	Os vibrati de Fritz Kreisler em duas gravações históricas do Concerto para Violino e Orquestra em Mi menor, Op. 64, de Felix Mendelssohn	Paula Cordeiro e Alfredo Ribeiro
	A potencialidade didática do Capricho Polonês (1949) de Grażyna Bacewicz	Nathália Gidali e Eliane Tokeshi
06 17/09 19H00	A relevância das danças barrocas na interpretação do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach	Pedro Brack Aguilar e Eduardo Henrique Soares Monteiro
	O Violone Vienense / Uma Revisão Bibliográfica	Gustavo Mazon Finessi
	Perspectivas Históricas e Contemporâneas sobre Interpretação Musical: Do Romantismo à Atualidade	Alexandre Fontainha Ficarelli
	Estudo da articulação ao Violão: Desenvolvimento do legato a partir do tratado de Carl Czerny	Felipe Afonso e Robson da Silva
07 17/09 20H00	Aplicação do dedo mínimo da mão direita na técnica para violão no <i>Prelúdio n°2</i> de Heitor Villa-Lobos	Thales Wesley Dantas da Silva
	Estudo 3 op.60 de Matteo Carcassi: Uma perspectiva interpretativa baseada no estudo da articulação das vozes	Felipe Afonso e Robson da Silva
	Impacto da Microanálise da Autorregulação na Prática Musical de um Estudante de Violão do Ensino Superior Brasileiro	Adailson Cássio da Silva Araújo e Marcos Vinícius Araújo
	O processo de transcrição da parte orquestral do Concerto n. 1 op. 30 de Mauro Giuliani: reelaboração para duo de violões	Felipe Alysson Herbert Da Silva e Daniel Wolff
08 18/09 17H00	Distortion: the sound of distorted electric guitar between perception, spectral descriptors and artificial intelligence	Daniel Parente Nogueira e Danilo Rossetti
	Um olhar intertextual na performance da obra “Das ilusões que nunca nos enganam...”, para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt e Norton Dudeque
	Concepções de Performance da Obra Tension Coins para Percussão Múltipla e Sons em Mídia Fixa	Rubens Rogério Scottá Júnior e Cesar Adriano Traldi
	Improvisação semiestruturada: horizontalidade e decolonialidade na criação musical colaborativa	Gilberto Assis Rosa, Isaac Santos Lobo e Nicolas Deretti Wolowski

09 18/09 18H00	Pesquisa Artística e Performance Musical: uma investigação em andamento	Marta Macedo Brietzke e Mario Videira
	Timelines e sua influência na performance na música instrumental brasileira no contexto da improvisação e do saxofone	Lívio Bruno Sousa de Almeida
	Aspectos estilísticos da performance de Guello ao pandeiro	Mateus Espinha Oliveira

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:
secretariabrapem@gmail.com

Diretoria da ABRAPEM

Cesar Traldi, UFU (presidente)
Leonardo Kaminski (secretário)
Cleber Campos, UFRN (secretário)
Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

Comissão Executiva PERFORMUS'24

Coordenação Geral: Profa. Dra. Ana Luisa Fridman (USP-São Paulo)
Coordenador Científico: Prof. Dr. Carlos Fernando Elías Llanos (UFG)
Coordenador Artístico: Profa. Dra. Cássia Carrascoza Bomfim (USP-Ribeirão Preto)

Realização:



Apoio:

