

Palestra 01

Uma sanfona de corpo inteiro: música, circo, criação e performance

Lívia Mattos (Artista e pesquisadora, Mestre pela UNESP)

Resumo: A multiartista Lívia Mattos apresenta a construção de sua trajetória, contemplando os seus dispositivos e procedimentos criativos na interface entre circo e música, bem como a sua pesquisa teórica-documental acerca das duas linguagens. A sua narrativa parte da sua poética de existência pautada em transformar peso em leveza, tomando o acordeon como objeto-metáfora da sua necessidade de movimento para lidar com a gravidade. Articulando corpo, memória e criação, a artista discorre sobre a forma que foi encontrando para amalgamar suas paixões, com os desafios da autogestão de sua carreira, concomitante às suas criações artísticas e à pesquisa dentro e fora da academia. Lívia Mattos é bacharel em Sociologia, pela UFBA; mestre em Artes, pela UNESP; e formada em "Prática Instrumental Avançada em Acordeon", pela EMESP. Apresentou-se em festivais como Womex (Espanha); MASA (Costa do Marfim); Akkorden Festival Wien (Áustria); FMM Sines (Portugal); Macau International Parede (China), dentre outros. Foi selecionada para programas internacionais de residência artística como OneBeat (EUA), pela Found Sound Nation; e Programme Odyssée, pelo Ministério da Cultura da França. Atua como instrumentista, circense, compositora, cantora, diretora artística e musical, produtora e pesquisadora.