

Concerto 01

Danças e corporeidade na música de Roberto Di Marino: the Nightfall e Suite II para flauta e violão

Leonardo Loureiro Winter

UFRGS

leonardo.winter@ufrgs.br

Marcos Vinícius Araújo

UFRGS

marcosviniciusaraujo.sm@gmail.com

Resumo: O concerto apresenta duas obras do compositor italiano Roberto Di Marino (1956) intimamente conectadas a movimentos de dança e suas representações corporais originárias: the Nightfall e Suite II para flauta e violão. Nightfall (1999) é uma dança instrumental intimista onde o violão emula sonoridades que evocam harpas célticas enquanto a flauta realiza uma expressiva melodia que convida o corpo a uma reflexão serena e profunda. A Suíte II para flauta e violão (1997), composta em três movimentos - *Tango, Milonga e Tanguillo* - apresentam danças características platinas onde o entrelaçamento com a corporeidade é ressaltado. Enquanto a pujança rítmica do *Tango* convida o corpo dos instrumentistas a coreografias enérgicas e vigorosas, na *Milonga*, uma dança lenta e introspectiva, passos sincopados e vagarosos são expressivamente delineados. A Suíte encerra com *Tanguillo*, uma dança leve e jocosa espanhola com origem nas festas de carnaval de rua da cidade de Cádiz, através releituras platinas. Através da proposta de concerto, corpo e música interagem nas danças apresentadas.

PROGRAMA

The Nightfall (1999)

Suíte II para flauta e violão (1997):

I - Tango

II - Milonga

III- Tanguillo

Roberto Di Marino (1956)