

## Concerto 01

### Suíte de José Vieira Brandão e Sonata de Marco Padilha: duas obras para viola de arco solo

Jessé Máximo Pereira  
Universidade Federal de Minas Gerais  
[jmpviola@yahoo.com.br](mailto:jmpviola@yahoo.com.br)

**Resumo:** Por meio da união instrumento-corpo à execução de uma obra musical, percebemos que sons são produzidos pelos movimentos corporais. Logo, os gestos do corpo são elementos fundamentais do fazer musical. Neste concerto, será executada a *Suíte para viola solo* (1977), de José Vieira Brandão e a *Sonata para viola solo*, de Marco Padilha. Ambas as peças exigem e demandam uma atuação unificada do instrumento e do corpo do intérprete. Especialmente a *Suíte*, obra que possui três movimentos: o primeiro, *Lento*, o segundo, *Allegretto* e o terceiro, *Valsinha*. Segundo o dicionário Grove de Música, suíte é o conjunto de peças instrumentais, dispostas ordenadamente e destinadas a serem executadas em uma audição ininterrupta; no período barroco, um gênero musical que consistia de vários movimentos na mesma tonalidade, alguns ou todos baseados em formas e estilos da música de dança. A expressão musical que afeta a audiência é oriunda dos gestos corporais na performance do artista. O corpo se torna um agente que movimenta e faz movimentar.

#### PROGRAMA

Suíte para Viola Solo (1977)  
José Vieira Brandão (1911-2002)

Sonata para Viola Solo (2020)  
Marco Padilha (1955)