

Concerto 01

Grupo de trompetes da UNICAMP: a performance de 3 obras brasileiras

Adenilson Roberto Telles
Universidade Estadual de Campinas
adenilontelles@yahoo.com.br

Daniel Moraes Cavalcante
Universidade Estadual de Campinas
danieltrompete@yahoo.com.br

Fábio César do Espírito Santo Cerqueira
Universidade Estadual de Campinas
f250031@dac.unicamp.br

Paulo Adriano Ronqui
Universidade Estadual de Campinas
pronqui@unicamp.br

Jefferson Roberto Anastácio
Universidade Estadual de Campinas
j179851@dac.unicamp.br

María Fernanda Aparecida Belchior
Universidade Estadual de Campinas
m184618@dac.unicamp.br

Resumo: Docentes e discentes do Programa de Pós-graduação em Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas têm realizado um extensivo trabalho de fomento à produção de novas obras para metais, notadamente para grupo de trompetes, por meio de pesquisas realizadas na linha de Estudos Instrumentais e Performance Musical. Esses trabalhos investigam, sobretudo, a interação compositor-intérprete e a relação intrínseca com a performance musical. Fruto dessas investigações, as três obras submetidas para serem apresentadas no presente Congresso da Abrapem foram compostas com elementos rítmicos e melódicos oriundos da música brasileira, especificamente dos estados de Pernambuco, Maranhão e Mato Grosso, cujos títulos são: Forrozinho no Pícolo, Trumpet Tribe e Trompeteio. A apresentação dessas obras no Congresso tem como objetivo principal a disseminação do repertório brasileiro escrito para ensemble de trompetes e a valorização da cultura popular brasileira a partir da escrita de obras elaboradas por compositores brasileiros para a música de concerto.

PROGRAMA

Forrozinho no Pícolo (2020)
Daniel Cavalcante (1981)

Trumpet Tribe (2024)
Daniel Cavalcante (1981)

Trompeteio (2024)
Fábio Cerqueira (1985)