

Concerto 02

O Corpo em Cena: Interações entre Percussão, Recursos Visuais e Tecnologia na Performance Musicalⁱ

Cleber da Silveira Campos
Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN
cleberdasilveiracampos@gmail.com

Cesar Adriano Traldi
Universidade Federal de Uberlândia – UFU
ctraldi@gmail.com

Resumo: Na performance de obras contemporâneas, o gesto musical assume um papel crucial carregado de significado (Traldi; Campos; Manzolli, 2007), desafiando os intérpretes a explorar novas linguagens interpretativas. Este contexto inspirou a criação de oficinas de experimentação pelos autores, investigando diferentes processos de interação entre gestos e sonoridades dos instrumentos de percussão. Os resultados obtidos serão apresentados em duas obras, sendo: a) Paticumpatá (2006) - Cleber Campos e Cesar Traldi; b) Sxueak for Squeaky Toys and Computer (2014) - Matthew Burtner. Na primeira obra, os pesquisadores investigaram os gestos musicais como matizes geradoras implícitas ao ato da performance, especialmente ao relacionar as trajetórias das baquetas no ar com as sonoridades dos tambores, promovendo assim uma espécie de "visualização sonora". Já na segunda obra, destaca-se a interação dos gestos com instrumentos não tradicionais, como brinquedos "barulhentos" de crianças, cujas sonoridades são combinadas com sons manipulados e pré-gravados. Esses instrumentos inusitados, integrados à tecnologia computacional, ampliam o vocabulário gestual e sonoro dos intérpretes. Por fim, tais abordagens não convencionais enriquecem a experiência auditiva e ampliam a narrativa visual e sensorial, explorando tanto as sonoridades dos instrumentos quanto os gestos corporais em cena durante o momento da performance musical.

PROGRAMA

Paticumpatá (2006)
Cleber Campos (1978 -) & Cesar Traldi (1983 -)

Sxueak for Squeaky Toys and Computer (2014)
Matthew Burtner (1971 -)

ⁱ Essa apresentação faz parte do projeto de pesquisa Composição e Performance Musical com Novas Tecnologias coordenado pelo autor Cesar Traldi, em desenvolvimento na Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e financiado pela Fapemig (Edital Nº 001/2022 - DEMANDA UNIVERSAL).