

Concerto 03

After Ando's Church on the water, de Samuel Peruzzolo-Vieira para violão solo

Leonardo Casarin Kaminski
leockaminski@gmail.com

Resumo: Esta proposta apresenta uma performance de uma obra para o violão solo, do compositor e percussionista brasileiro radicado em Portugal, Samuel Peruzzolo-Vieira. Escrita em 2015, “After Ando’s church on the water” é uma composição que consegue explorar a sonoridade do violão em diferentes níveis, exigindo uma relação gestual condizente com os desdobramentos da composição. A obra apresenta uma harmonia instável, cujos trechos com sonoridades mais cristalinas e tranquilas, contrastam com movimentos e flexibilização de pulso e dinâmica. Entre os recursos técnicos utilizados nesta obra estão os arpejos em campanellas, harmônicos artificiais, tambora e variações microtonais, adquiridas pela modificação da altura da nota esticando a corda (bend). Outro recurso utilizado, é a alteração do timbre do instrumento pelas diferentes formas e locais de ataque dos dedos da mão direita às cordas do violão. Com essa sonoridade, o compositor procurou demonstrar as suas impressões da “Igreja sobre a Água” (1985), obra do arquiteto Japonês, Tadao Ando. Uma edificação que parece flutuar sobre um espelho d’água, contrastando com o peso de sua estrutura, montada em concreto.

PROGRAMA

After Ando’s Church on Water (2015)

Samuel Peruzzolo-Vieira (1982)