

Concerto 03

As transcrições para voz e violão das canções de Lorenzo Fernandez

Anderson Reis
Universidade Federal de Minas Gerais
andersonreiss@outlook.com

Caroline Peres
Universidade Federal de Minas Gerais
soprano.peres@gmail.com

Resumo: Esta apresentação artística tem como proposta mostrar o processo de transcrição musical de uma seleção de canções de câmara do compositor Oscar Lorenzo Fernandez (1897-1948). Originalmente compostas para voz e piano, essas canções foram transcritas para voz e violão, representando um recorte de uma pesquisa de doutorado que transita nos campos da pesquisa artística e da performance musical. Através do processo de transcrição, a proposta artística busca explorar a riqueza das canções de câmara de Oscar Lorenzo Fernandez, utilizando um novo idioma instrumental, o violão, e revisitando suas complexas nuances culturais e influências musicais. Nessa apresentação, o corpo em cena torna-se um elemento fundamental, não apenas como intérprete, mas como um veículo expressivo que traduz e intensifica a profundidade emocional e a narrativa das composições. Com essa abordagem, as canções originais para voz e piano, agora transcritas para voz e violão, permitem uma nova camada de intimidade e proximidade entre os artistas e o público. O violão, com sua versatilidade e timbre característico, cria uma conexão mais direta com a musicalidade brasileira, realçando as influências populares que permeiam a obra de Lorenzo Fernandez.

PROGRAMA

Compositor: Lorenzo Fernandez (1897-1948)

Obras: Madrigal (1943)
Samaritana da Floresta (1936)
Coração Inquieto (1938)
Meu pensamento (1934)
Ó vida de minha vida (1923)
Trovas de Amor (1946)
Serenata (1930)
Dentro da Noite (1946)