

## Concerto 03

### **Duas breves obras do compositor Claudio Santoro para flauta: um solo e uma música de cena da ópera Alma**

Arley Sidney Raiol Rodrigues  
Universidade de São Paulo – USP  
[arleyraiol@usp.br](mailto:arleyraiol@usp.br)

**Resumo:** Primeiramente tocarei a “Fantasia Sul América” para flauta solo. Em seguida tocarei um momento musical que eu adaptei para flauta e piano, do trecho inicial da “Cena II da Ópera Alma”, originalmente criado por Santoro para flauta, violão, contrabaixo e coro feminino, para ser apresentado no palco com os músicos e cantores dentro da cena da ópera, participando de maneira ativa da narrativa dramática como personagens que compunham o cenário proposto para aquele momento da história. Sobre essa adaptação, basicamente a linha melódica tocada pela flauta é a mesma originalmente criada pelo Santoro. Enquanto a música que seria tocada originalmente pelo violão, contrabaixo e coro feminino, eu transcrevi para o piano. Sobre a música cantada por esse coletivo de vozes femininas, ela me sugeriu a ideia de uma ligeira ampliação dessa adaptação, por meio da reorganização da forma para algo como A-B-B-A (sendo o original de Santoro, no meu entendimento, uma forma "A-B-A"). Enfim, tal acréscimo à forma, pela repetição da parte "B", parece-me ter sido bem sucedida em razão do contraste criado pela alternância do contraponto, apresentando no acompanhamento hora o material temático pensado originalmente para o violão e hora o material temático originalmente cantado pelo coro feminino.

#### **PROGRAMA**

Fantasia Sul América (1983)  
Cena II – Ato I da Ópera Alma (1985)  
Claudio Franco de Sá Santoro (1919 – 1989)