

Concerto 03

Exploração Gestual em Obras para Flauta e Vibrafoneⁱ

Cesar Adriano Traldi
Universidade Federal de Uberlândia
ctraldi@ufu.br

Geisa Cerqueiro Felipe
Universidade Federal de Uberlândia
gcfelipe@ufu.br

Resumo: O concerto é formado por três obras onde o corpo dos intérpretes é evidenciado durante a performance musical através de diferentes estratégias. Na obra *Voice*, interpretada pela flautista Geisa Felipe, o compositor Tōru Takemitsu explora diferentes efeitos da voz humana na flauta transversal moderna de sistema Böhm. Aliado a outros recursos corporais e extensivos como percussão de chaves, whistle tons, sons eólicos, multifônicos, diferentes articulações de língua, além de citação poética, a obra guia o ouvinte até rituais japoneses ao projetar o ambiente sonoro das flautas tradicionais Noh e Shakuhachi. Em seguida dois duetos para flauta e vibrafone, *Momentos #3* do compositor e também intérprete Cesar Traldi e fechando o programa a estreia da obra "Girassóis" de Alexandre Schubert. Obra dedicada aos intérpretes, insere-se em um contexto de profunda reflexão, ancorando-se em duas inspirações primordiais. A primeira delas evoca uma metáfora espiritual, representada pelo movimento incessante dessa flor que, em sua essência, busca a luz. A segunda inspiração consiste em uma singela, porém respeitosa, alusão aos desafios enfrentados por portadores de deficiências ocultas, tais como Transtorno do Espectro Autista, depressão e doenças crônicas. Geisa Felipe é mestre e doutora em flauta pela Escola Superior de Música de Freiburg, Alemanha, na classe de Felix Renggli. Na mesma instituição estudou traverso com Karl Kaiser. Atualmente é professora de Flauta Transversal da UFU. Cesar Traldi é mestre e doutor em música pela UNICAMP. Atualmente é professor de percussão da UFU e presidente da ABRAPEM.

PROGRAMA

Voice (1971) - para flauta solo
Tōru Takemitsu (1930 – 1996)

Momentos #3 (2023) – para flauta e vibrafone
Cesar Traldi (1983-)

*Girassóis (2024) – para flauta e vibrafone
Alexandre Schubert (1970)

*estreia

ⁱ Essa apresentação faz parte do projeto de pesquisa Composição e Performance Musical com Novas Tecnologias coordenado pelo autor Cesar Traldi, em desenvolvimento na Universidade Federal de Uberlândia (UFU) e financiado pela Fapemig (Edital Nº 001/2022 - DEMANDA UNIVERSAL).