

Concerto 04

Não Toque A Obra

Leonardo de Oliveira Rocha
Universidade de São Paulo
leonardoita@usp.br

Resumo: “Não toque a obra” é uma performance com base em movimento-som do duo formado por Karine Viana (violinista) e Leonardo Rocha (percussionista), que ocorre em um ambiente cênico musical composto por materiais sonoro-percussivos. A performance em questão é constituída por três dinâmicas de jogo, intitulados: Camaleão , Espelho e Tabuleiro. Nestes jogos trabalha-se escuta, mimese, troca de persona e o corpo em cena. Em síntese, “Não toque a obra” é uma proposta de ambiente performativo, em que performers interagem a partir de jogos cênicos-sonoros pré-estabelecidos, trazendo a expansão da escuta de si e de outrem. Estes jogos são ativados a partir do som-movimento no ambiente em que a performance acontece; a relação do corpo com normas ambíguas que transitam entre o dito e o não-dito em maior ou menor grau dependendo do local em que a performance acontece; e das estruturas sociais - por exemplo, relações raciais, de gênero e sexualidade- estabelecidas. Nestes jogos não há pautas musicais ou materiais sonoros pré-estabelecidos, mas uma escuta mútua entre performers e ambiente.

Referências:

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. Summus Editorial; 4ª edição, 1978.

MARTINS, Leda Maria. Performances do Tempo Espiral: Poéticas do Corpo-tela. Cabogo, 2021. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin. Perspectiva; 1ª edição, 2008.

PROGRAMA

Não Toque A Obra (2024)

Karine Domingos Viana (1998)
Leonardo de Oliveira Rocha (1996)