

## Concerto 04

### Violão em colaboração na música mista

Sérgio Vitor de Souza Ribeiro  
Universidade Federal de Mato Grosso  
[sergio.ribeiro@ufmt.br](mailto:sergio.ribeiro@ufmt.br)

Danilo Rossetti  
Universidade Federal de Mato Grosso  
[d.a.a.rossetti@gmail.com](mailto:d.a.a.rossetti@gmail.com)

**Resumo:** A presente proposta valoriza a relação *compositor e intérprete*, evidenciada na contínua colaboração entre o proponente do concerto e dois dos compositores contemplados, Paulo C. Chagas e Danilo Rossetti. Valoriza-se ainda a relação sons *acústicos e eletroacústicos* evidenciada pela formação das três obras apresentadas, a saber, violão e eletrônica. Tais relações alcançam o tema do congresso, *O corpo em cena na performance musical*, na medida em que nos remetem ao hipotético desejo da figura do compositor à corporização de sua música por meio do performer (Fernandes, 2019). Além disso, encontram-se, no repertório proposto, tentativas de traduções de gestos musicais eletroacústicos em gestos acústicos através do corpo do intérprete, especialmente os sons abafados (*muted*) e a utilização de palheta de guitarra antes da pestana (próximo às tarraxas), nas obras de Rossetti e de Bruna Santander, respectivamente. Esses procedimentos poéticos marcam a presença histórica das “sonoridades advindas da música eletroacústica” (Ferraz, 2019) e da “transposição de gestos” de outros meios instrumentais (Fernandes, 2019) para a criação de técnicas estendidas.

#### PROGRAMA

O som do que já houve (2023)  
Bruna Santander

Três miniaturas (2018)  
Paulo C. Chagas

Microrreflexões (2020)  
Danilo Rossetti