

Concerto 05

Sonatas para tuba e piano

Alberto Tavares Dias
UFPA/UNICAMP
albtdias@ufpa.br

Leandro Isaac Motta
UNICAMP
1245314@dac.unicamp.br

Resumo: O concerto Sonatas apresenta a Sonata Omulu, para piano e tuba de Almeida Prado e a Sonata para tuba baixo e piano de Hindemith. A Sonata Omulu é tema central da dissertação de um dos autores, onde é realizada uma edição crítica da obra e são apresentadas observações interpretativas apoiadas em processos Perceptuais, Cognitivos e Afetivos para a peça. Composta sobre três temas principais: o tema do Grito Atotô, o tema da Morte e o tema do Renascimento do Amor. Inspirados em ritmos do candomblé, a Sonata de Almeida Prado descreve a trajetória do Orixá Omulu e sua transformação de humano ao divino, com constante alusão aos tambores do candomblé e intensa polirritmia. Já a Sonata de Hindemith, última das sonatas para instrumentos de sopro e piano do compositor, não possui inspiração extramusical conhecida, mas, assim como a sonata de Almeida Prado, possui viva polirritmia entre tuba e piano. Impulsionadas por suas polirritmias e ritmo intenso, ambas as sonatas apresentam clara sensação de dança e movimento aos intérpretes e ouvintes.

PROGRAMA

Sonata Omulu, para Piano e Tuba
Almeida Prado (1943 – 2010)

Sonata para Tuba Baixo e Piano
Paul Hindemith (1895 – 1963)