

## Concerto 06

# Conexões entre processos tecnológicos, pictóricos e musicais: performances com o violão GuiaRT

Sebastián Miguel Barroso  
Universidade Federal de Minas Gerais  
[sebastianmbarroso@gmail.com](mailto:sebastianmbarroso@gmail.com)

Renato Mendes Rosa  
Universidade Federal de Minas Gerais / Instituto Federal de Minas Gerais  
[renato.rosa@ifmg.edu.br](mailto:renato.rosa@ifmg.edu.br)

Sérgio Freire  
Universidade Federal de Minas Gerais  
[sfreire@musica.ufmg.br](mailto:sfreire@musica.ufmg.br)

Eduardo Campolina  
Universidade Federal de Minas Gerais  
[ecampoli@ufmg.br](mailto:ecampoli@ufmg.br)

**Resumo:** Este trabalho apresenta duas performances criadas por meio da leitura simbólica de pinturas do artista visual argentino Cristobal Farmache (1982). No processo criativo foram utilizados recursos sonoros produzidos com um sistema musical interativo denominado violão GuiaRT. Este sistema, desenvolvido em linguagem de programação Max, possibilita a transcrição de dados acústicos, processamentos de áudio em tempo real, uso de instrumentos virtuais e sensores de movimento. A primeira peça, *Diálogos a partir de um falso Aleph*, propõe uma interação entre a pintura Falso Aleph (Farmache, 2019) e a interface do violão GuiaRT. A peça apresenta, ainda, citações de Violeta Parra, Steve Reich e Johann Sebastian Bach em diferentes contextos. A segunda peça, *Quatro Fantasia Farmache*, foi composta em diálogo com as pinturas *Sônico*, *Oda*, *Mudra e Tsunami* (Farmache, 2024). Sua organização musical foi pensada a partir da interpretação de parâmetros formais das obras visuais, considerando elementos texturais e matizes de cores. Entende-se que a tecnologia é mediadora dos processos criativos colaborativos, agenciando a interação entre os sujeitos envolvidos, as pinturas, os instrumentos e as diferentes obras musicais referenciadas nesta performance. Considerou-se, ainda, que os aspectos cênicos e o corpo dos performers são parte essencial na criação de uma rede múltipla de significados.

## PROGRAMA

Sebastián Barroso (1985) e Sérgio Freire (1962)  
*Diálogos a partir de um falso Aleph* (2023)

Sebastián Barroso (1985), Renato Mendes (1988), Sérgio Freire (1962), Eduardo  
Campolina (1955)  
*Quatro Fantasia Farmache* (2024)

- I. Sônico
- II. Oda
- III. Mudra
- IV. Tsunami