

## Concerto 06

### Liduíno Pitombeira: Ajubete Jepê Amô Mbaê

Marcos Taveira  
Universidade de São Paulo  
[marcos.taveira@usp.br](mailto:marcos.taveira@usp.br)

Guilherme Bose  
Universidade de Brasília  
[guilhermebose@icloud.com](mailto:guilhermebose@icloud.com)

João Nery  
Universidade de Brasília  
[joapaulofarias\\_1234@hotmail.com](mailto:joapaulofarias_1234@hotmail.com)

**Resumo:** A apresentação da peça Ajubete Jepê Amô Mbaê possui um significado ímpar para a construção conjunta do grupo denominado "Quinteto Pitombeira" - com membros residentes em Brasília oriundos de diferentes contextos musicais. A peça informada possui características que levam a grandes reflexões conjuntas, tais como afinação, construção do timbre coletivo, e de toda musicalidade envolvida em cada frase. O nome do grupo homenageia o compositor Liduíno Pitombeira, que com toda sua musicalidade, engrandece a divulgação do repertório musical do Brasil, como parte da justificativa da criação do quinteto de sopros. Esta apresentação é parte integrante da defesa da dissertação de mestrado acadêmico em performance do fagotista do quinteto. O grupo apresenta seu repertório com ênfase em peças de compositores e arranjadores brasileiros, tais como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali, Liduíno Pitombeira, entre outros.

Os membros integrantes do quinteto de sopros são: Marcos Taveira (fagote); Daniel Marcante (Trompa); Guilherme Bose (clarineta); João Nery (oboé) e Tales Portugal (flauta transversal).

#### PROGRAMA

Ajubete Jepê Amô Mbaê (1992)

Liduíno Pitombeira (1962)