



PERFORMUS'24

<https://abrapem.org/>

12º Congresso Internacional da ABRAPEM
Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade de São Paulo

Sede: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP)
16 a 18 de setembro de 2024 (on-line)
25 a 27 de setembro de 2024 (presencial)

Realização:



Apoio:



PROGRAMAÇÃO (presencial)

Hr	25set – QUA (Wed)	26set – QUI (Thu)	27set – SEX (Fri)
9h00-10h45	Abertura / Palestra 01	Palestra 02	Mesa redonda
10h50-11h30		Recitais-palestra 03	
11h40-12h20	Recitais-palestra 01	Recitais-palestra 04	Recitais-palestra 07
12h20-14h00	Intervalo	Intervalo	Intervalo
14h00-15h30	Lançamento do Livro / Concerto 01	Concerto 03	Concerto 05
15h40-16h20		Recitais-palestra 05	Recitais-palestra 08
16h30-17h10	Recitais-palestra 02	Recitais-palestra 06	Recitais-palestra 09
17h10-18h00	Intervalo	Intervalo	Intervalo
18h00	Concerto 02	Concerto 04	Encerramento Concerto 06

Palestra 01: Uma sanfona de corpo inteiro: música, circo, criação e performance

Lívia Mattos (Artista e pesquisadora, Mestre pela UNESP)

Palestra 02: Porto Iracema das Artes: 10 anos de navegações musicais

Mona Gadelha (Coordenadora do Centro de Música do Porto Iracema de Artes - Fortaleza)

Mesa Redonda: O corpo em cena na Performance Musical

Fábio Cintra (USP), Catarina Domenici (UFRGS), Cássia Carrascoza (USP – Ribeirão Preto) e Fernando Llanos (UFG)

Concertos

	Título	Autor(es)
01 25/09 14h00	Convidado 01	Jonatas Manzolli, Martim Gueller, Cleber Campos, Cesar Traldi e Ana Fridman
	Danças e corporeidade na música de Roberto Di Marino: the Nightfall e Suite II para flauta e violão	Leonardo Loureiro Winter, Marcos Vinícius Araújo
	Dissoluções - 2 Improvisos Corporais	Herivelto Brandino, Rebeca Tadiello Pinho
	Suíte de José Vieira Brandão e Sonata de Marco Padilha: duas obras para viola de arco solo	Jessé Máximo Pereira
	Grupo de trompetas da UNICAMP: a performance de 3 obras brasileiras	Adenilson Telles, Daniel Moraes Cavalcante, Fábio César do Espírito Santo Cerqueira, Paulo Adriano Ronqui, Jefferson Roberto Anastácio, Maria Fernanda Aparecida Belchior
02 25/09 18h00	O Corpo em Cena: Interações entre Percussão, Recursos Visuais e Tecnologia na Performance Musical	Cleber Campos, Cesar Traldi
	Abril Desconhecido	Amarildo Nascimento
	Improvisações: Concerto para duo de bateria e tambores de moldura	Vitor Lyra Biagioni, Gustavo de Oliveira Lavandeira
	Convidado 02	Ana Fridman, Catarina Domeniti, Rogério Costa e Cesar Traldi
03 26/09 14h00	After Ando's Church on the water, de Samuel Peruzzolo-Vieira para violão solo	Leonardo Kaminski
	As transcrições para voz e violão das canções de Lorenzo Fernandez	Caroline Peres, Anderson Reis
	Villa-Lobos: Ciranda das Sete Notas	Marcos Vinicius Taveira, Mauren Frey
	Duas breves obras do compositor Claudio Santoro para flauta: um solo e uma música de cena da ópera Alma	Arley Sidney Raiol Rodrigues
	Exploração Gestual em Obras para Flauta e Vibrafone	Cesar Traldi, Geisa Cerqueira Felipe
04 26/09 18h00	Não Toque A Obra	Leonardo de Oliveira Rocha, Karine Domingos Viana
	Mão e matéria	Igor Caracas de Souza Maia, Carlos Eduardo Samuel Torres Miranda de Villela
	Violão em colaboração na música mista	Sérgio Vitor de Souza Ribeiro, Danilo Rossetti
	Livio Almeida Quarteto	Livio Bruno Sousa de Almeida
	Convidado 03	Gabriela Machado e Grupo

05 27/09 14h00	Mudanças de paradigmas na performance harpística	Paola Baron
	Obras para Fagote Solo de Francisco Mignone	Ricardo Aurélio de Oliveira
	A construção da performance de "Três Canções Paraguayas en Guarani" (1972) de Nicolás Pérez-González	Caroline Peres, Renato Mendes Rosa
	Sonatas para tuba e piano	Alberto Tavares Dias, Leandro Isaac Motta
06 27/09 18h00	Gestualidade na performance da obra “Das ilusões que nunca nos enganam...”, para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt, Norton Dudeque
	Conexões entre processos tecnológicos, pictóricos e musicais: performances com o violão GuiART	Sebastián Miguel Barroso, Renato Mendes Rosa, Sérgio Freire Garcia, Eduardo Campolina
	Música latino-americana para viola e piano	Luciana Noda, Iberê Carvalho
	Liduíno Pitombeira: Ajubete Jepê Amô Mbaê	Marcos Vinicius Taveira, Guilherme Bose, João Paulo Farias Nery
	Convidado 04	Rossini Xavier e Gleyson Silva

Recitais-palestra

	Título	Autor(es)
01 25/09 11h40	As múltiplas vozes da minha voz-corpo: experimento em trio para saxofone, voz-eletrônica e cuíca	Barbara Mendonca Blasques Galan
	Interstício de Tempo para flauta, eletrônica em tempo real e vídeo: transmissibilidade de espaço virtual para o palco	Cássia Carrascoza Bomfim, Danilo Rossetti
02 25/09 16h30	Trio para piano, violino e violoncelo de Vieira Brandão: construção da performance a partir de elementos de influência nacionalista	Mauren Frey, Juan Carlos Rossi
	Os frevos do Maestro Duda para trompete e piano: a oralidade e a apreciação musical como ferramentas de aquisição de competências idiomáticas	Jefferson Roberto Anastácio, Paulo Adriano Ronqui, Nailson Simoes
03 26/09 10h50	Chaconne para flauta solo de Sigfrid Karg-Elert: anotações na partitura como ferramenta na construção interpretativa	Dainer Schmidt
	Um relato autoetnográfico da gravação de Cantares para Airton Barbosa de Aylton Escobar	Fábio Curry
04 26/09 11h40	Colaboração compositor-performer em Goiânia: fluxo para clarineta e piano de Vitor Rocha Silva	João Vitor Cardoso Guimarães, Vitor Rocha Silva, Ricardo Dourado Freire, Sonia Ray
	O processo colaborativo na concepção de Zefiros para fagote solo de Alexandre Lunsqui	Fábio Curry
05 26/09 15h40	Intermitências I, de Cláudio Santoro: estratégias deliberativas com vistas às aberturas de performance	Mateus Santin Mendes, Alexandre Zamith Almeida
	Técnica de oitavas na Sonata op. 2 de Brahms: revisão bibliográfica e aplicação prática	Dersu Almeida Soares, Eduardo Henrique Soares Monteiro

06 26/09 16h30	Não semelhante a uma planta, mas cristalino: Um estudo de caso acerca da colaboração entre compositor-intérprete no espaço remoto	Lucas Herrera Andrade Diniz, Austeclínio Lopes de Farias, Cássia Carrascoza Bomfim
	Notas Irresponsáveis para trio de flautas transversais de Bruno Kiefer: um possível diálogo musical?	Leonardo Loureiro Winter, Ariel Alves, Douglas Silva Lima, Dainer Schmidt
	Casa do Faroleiro - para Zabumba e Berimbau de Boca	Herivelto Brandino
07 27/09 11h40	Construindo uma performance da obra “Das ilusões que nunca nos enganam...”, para violoncelo e eletroacústica, de Felipe Ribeiro	Monan Bittencourt, Norton Dudeque
	Investigações idiomáticas e organológicas da escaleta: um processo de autoaprendizagem	André Luiz Martinez Sant'Anna, Ana Luisa Fridman
08 27/09 15h40	The people united will never be defeated! de Frederic Rzewski: relações gestuais no preparo para a performance	Leandro Isaac Motta
	Recursos técnicos comuns à obras brasileiras e estrangeiras para contrabaixo solo	Victor Luiz Soares Santos, Sonia Ray
09 27/09 16h30	O uso da técnica mindfulness na diminuição da ansiedade na performance musical	Rafael Santos, Sonia Ray
	As Coisas que nos importam: escolhas interpretativas na elaboração do arranjo de Coisa Nº6, de Moacir Santos, pelo Quarteto Hipocrisia	Luísa Campelo de Freitas, Yuri Calixto Federsoni, Mateus Salles Nogueira, Bruno Millan