



## Sumário

Introdução .....	15
------------------	----

### Parte 1:

#### QUESTÕES DE FUNDAMENTO TEÓRICO

1. Breve trajetória da pesquisa em performance no Brasil .....	19
2. Por que o <i>performer</i> deveria pesquisar .....	23
3. Por que registrar por escrito a pesquisa.....	27
4. Considerações sobre o registro de pesquisas em Performance Musical .....	31
5. O que pesquisar em performance? .....	34
6. Com qual material pesquisar? .....	37
7. A busca por material impresso.....	40
8. Quais caminhos seguir para pesquisar? .....	42
9. Breve consideração sobre pesquisa artística .....	45

<b>10. Considerações sobre leitura .....</b>	<b>47</b>
<b>11. A leitura como objeto de estudo <i>versus</i> leitura de lazer.....</b>	<b>51</b>
<b>12. A performance na pesquisa em performance.....</b>	<b>53</b>

**Parte 2:**

**QUESTÕES TÉCNICAS**

<b>13. Considerações sobre a Escrita Acadêmica.....</b>	<b>57</b>
13.1 Distinção entre a escrita informal e formal.....	57
13.2 Sentença Tópico e Ideia Controle .....	60
<b>14. Organização e utilização de autores na revisão .....</b>	<b>66</b>
<b>15. A citação e sua pertinência.....</b>	<b>68</b>
15.1 Citação Direta.....	69
15.1.1 Citação direta no corpo do texto .....	70
15.1.2 Citação direta em destaque .....	70
15.2 Citação Indireta .....	71
15.2.1 Citação indireta no corpo do texto (dando voz ao autor).....	71
15.2.2 Citação indireta no corpo do texto (informando a fonte) .....	72
<b>16. As Palavras-Chave .....</b>	<b>73</b>
<b>17. A estruturação do projeto de pesquisa .....</b>	<b>75</b>
<b>18. Síntese das dimensões do projeto de pesquisa     em música .....</b>	<b>78</b>

18.1	Projeto de Pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Cursos - TCC - Graduação .....	80
18.2	Projeto/Plano de Pesquisa para Iniciação Científica - IC com ou sem bolsa.....	80
18.3	Projeto de Pesquisa para Mestrado Acadêmico - MA.....	81
18.4	Projeto de Pesquisa para Cursos de Mestrado Profissional - MP.....	81
18.5	Projeto de Pesquisa para Doutorado.....	83
18.6	Plano de Trabalho para Estágios de Pós-Doutorado.....	83
<b>19.</b>	<b>Estrutura e Dimensões de Textos de Divulgação de Pesquisa.....</b>	<b>86</b>
19.1	Exemplo de resumo de Artigo com 134 palavras:.....	87
19.2	Exemplo de resumo de Tese com 352 palavras: .....	88
19.3	Exemplo de resumo expandido com 528 palavras: .....	89
<b>20.</b>	<b>Considerações sobre expressão oral .....</b>	<b>92</b>
20.1	Observando os vícios de linguagem .....	92
20.2	Adequação da Expressão oral formal e informal em congressos.....	93
20.3	A fala acompanhando o material apresentado em <i>slides</i> .....	94
<b>21.</b>	<b>Considerações sobre preparação e slides .....</b>	<b>96</b>
21.1	Questões Estruturais: tamanho e tipo da fonte.....	97
21.2	A escolha de cores.....	97
21.3	Inserção de Imagens .....	98
21.4	Inserção de material audiovisual.....	100
21.4.1	Partes Essenciais de uma Apresentação (com quinze minutos).....	100

21.4.2 Partes Complementares de uma Apresentação (de 20 a 30 minutos) .....	102
21.5 O Roteiro (opcional).....	102
<b>22. Considerações Finais.....</b>	<b>104</b>
<b>Notas de Referência .....</b>	<b>106</b>
<b>Referências.....</b>	<b>107</b>
<b>Fontes Recomendadas .....</b>	<b>110</b>
● Sobre Fundamentos Filosóficos/Teóricos da Pesquisa .....	110
● Sobre Redação Acadêmica.....	111
● Sobre Elaboração de Projetos .....	112
● Sobre Pesquisa em Performance Musical.....	113
● Sobre Preparação para apresentação em congressos .....	115
● Links para algumas Instituições/associações com publicações de referência para performance musical no Brasil .....	115
<b>Anexos.....</b>	<b>116</b>
<b>Sobre a autora .....</b>	<b>117</b>