



Sumário

Introdução	15
------------------	----

Parte 1:

QUESTÕES DE FUNDAMENTO TEÓRICO

1. Breve trajetória da pesquisa em performance no Brasil	19
2. Por que o <i>performer</i> deveria pesquisar	23
3. Por que registrar por escrito a pesquisa.....	27
4. Considerações sobre o registro de pesquisas em Performance Musical	31
5. O que pesquisar em performance?	34
6. Com qual material pesquisar?	37
7. A busca por material impresso.....	40
8. Quais caminhos seguir para pesquisar?	42
9. Breve consideração sobre pesquisa artística	45

10. Considerações sobre leitura	47
11. A leitura como objeto de estudo <i>versus</i> leitura de lazer.....	51
12. A performance na pesquisa em performance.....	53

Parte 2:

QUESTÕES TÉCNICAS

13. Considerações sobre a Escrita Acadêmica.....	57
13.1 Distinção entre a escrita informal e formal.....	57
13.2 Sentença Tópico e Ideia Controle	60
14. Organização e utilização de autores na revisão	66
15. A citação e sua pertinência.....	68
15.1 Citação Direta.....	69
15.1.1 Citação direta no corpo do texto	70
15.1.2 Citação direta em destaque	70
15.2 Citação Indireta	71
15.2.1 Citação indireta no corpo do texto (dando voz ao autor).....	71
15.2.2 Citação indireta no corpo do texto (informando a fonte)	72
16. As Palavras-Chave	73
17. A estruturação do projeto de pesquisa	75
18. Síntese das dimensões do projeto de pesquisa em música	78

18.1	Projeto de Pesquisa para o Trabalho de Conclusão de Cursos - TCC - Graduação	80
18.2	Projeto/Plano de Pesquisa para Iniciação Científica - IC com ou sem bolsa.....	80
18.3	Projeto de Pesquisa para Mestrado Acadêmico - MA.....	81
18.4	Projeto de Pesquisa para Cursos de Mestrado Profissional - MP.....	81
18.5	Projeto de Pesquisa para Doutorado.....	83
18.6	Plano de Trabalho para Estágios de Pós-Doutorado.....	83
19.	Estrutura e Dimensões de Textos de Divulgação de Pesquisa.....	86
19.1	Exemplo de resumo de Artigo com 134 palavras:.....	87
19.2	Exemplo de resumo de Tese com 352 palavras:	88
19.3	Exemplo de resumo expandido com 528 palavras:	89
20.	Considerações sobre expressão oral	92
20.1	Observando os vícios de linguagem	92
20.2	Adequação da Expressão oral formal e informal em congressos.....	93
20.3	A fala acompanhando o material apresentado em <i>slides</i>	94
21.	Considerações sobre preparação e slides	96
21.1	Questões Estruturais: tamanho e tipo da fonte.....	97
21.2	A escolha de cores.....	97
21.3	Inserção de Imagens	98
21.4	Inserção de material audiovisual.....	100
21.4.1	Partes Essenciais de uma Apresentação (com quinze minutos).....	100

21.4.2 Partes Complementares de uma Apresentação (de 20 a 30 minutos)	102
21.5 O Roteiro (opcional).....	102
22. Considerações Finais.....	104
Notas de Referência	106
Referências.....	107
Fontes Recomendadas	110
● Sobre Fundamentos Filosóficos/Teóricos da Pesquisa	110
● Sobre Redação Acadêmica.....	111
● Sobre Elaboração de Projetos	112
● Sobre Pesquisa em Performance Musical.....	113
● Sobre Preparação para apresentação em congressos	115
● Links para algumas Instituições/associações com publicações de referência para performance musical no Brasil	115
Anexos.....	116
Sobre a autora	117