

PERFORMUS'25

<https://abrapem.org/>

13º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade de Brasília (UnB)

Departamento de Música

Campus Universitário Darcy Ribeiro,

SG-2 e SG-4

CEP: 70910-900

29 e 30 de setembro e 01 de outubro de 2025 (online)

02 a 04 de outubro de 2025 (presencial)

O **PERFORMUS'25** – Congresso Internacional da Associação Brasileira de Performance Musical – ABRAPEM, que em 2025 chega à sua **13ª** edição, resulta da parceria entre a ABRAPEM e a UnB. O **PERFORMUS'25** será realizado: **1) nos dias 29 e 30 de setembro e 01 de outubro de 2025 no formato online**, utilizando-se de aplicativos de comunicação e *streaming*, com conteúdos pré-gravados e atividades *online* ao vivo, e; **2) de 02 a 04 de outubro de 2025 no formato presencial**, no Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB). A sede operacional do evento será Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB), em Brasília-DF. O tema central será **REFLEXÕES SOBRE A PERFORMANCE MUSICAL NO SÉCULO XXI**.

A ESTRUTURA DO EVENTO

O Congresso **PERFORMUS'25** da ABRAPEM consistirá de:

- Sessões de Comunicações Orais, no formato online, e de Recitais-Palestra, no formato presencial, para a apresentação e discussão de pesquisas em andamento e/ou concluídas.
- Apresentações Artísticas (mini-concertos presenciais).
- Palestras e Mesas Redondas com discussões pertinentes ao tema do Congresso (presencial).
- Assembleia Geral da ABRAPEM (online): reunião organizada para avaliar as atividades desenvolvidas, planejar os próximos eventos e discutir as metas da entidade.

Fundada em 2012, a ABRAPEM é uma associação sem fins lucrativos, de cunho eminentemente social, voltada para a promoção prática, pesquisa e ensino da performance musical. Tem definido como finalidades em seu estatuto: 1) Incentivar a performance, a pesquisa e o ensino da performance musical; 2) Estimular a interação e o intercâmbio entre professores, pesquisadores e profissionais da performance musical e entre instituições de ensino de música; 3) Atuar e representar os interesses da subárea junto às agências de fomento à pesquisa e pós-graduação; 4) Promover eventos científicos, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na subárea; 5) Promover e divulgar a produção artística e bibliográfica da subárea; 6) Identificar e estimular temas de interesse para a pesquisa em performance musical no país; 7) Prestar assessoria, consultoria e serviços técnicos na sua área de atuação; 8) Viabilizar acordos, convênios, ajustes e outros instrumentos jurídicos com instituições nacionais e estrangeiras, públicas e privadas, que assegurem recursos para a consecução de suas finalidades; 9) Contribuir para a manutenção e desenvolvimento da performance musical, em âmbito acadêmico, enquanto área de pesquisa e criação artística.

Desde a sua fundação a ABRAPEM realiza anualmente o seu Congresso que inicialmente teve caráter nacional, mas sempre teve abrangência internacional. Visando potencializar esta característica, o congresso anual passou a ser internacional, sempre explorando possibilidades de ampliar sua abrangência e minimizar custos. Para tanto, a ABRAPEM busca associações com instituições de ensino, pesquisa e cultura no Brasil e exterior. A cada congresso se estabelecem novas parcerias: 2013, UFRGS e Universidade de Aveiro (Portugal), 2014, UFES e FAMES (Vitória /ES), 2015, UNICAMP e Universidade de Aveiro (Portugal), 2016, UNICAMP (Campinas/SP), 2017, UFSJR e Universidade de Aveiro (Brasil- Portugal), 2018, UFRN (Natal /RN). Em 2019, a proposta foi ampliar as parcerias internacionais, propondo, de maneira inédita, a participação de polos em três países: Brasil, Colômbia e Noruega, com sede no Brasil. Entre 2020 e 2022 o Congresso anual continuou resultando da parceria entre a ABRAPEM e várias instituições colaboradoras no Brasil e exterior, em evento 100% online. Em 2023, foram retomadas as atividades presenciais através da parceria com a Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/MG). Em 2024, o Congresso foi realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP). Agora em 2025, a parceria será com o Departamento de Música da Universidade de Brasília (UnB).

Perfil do público alvo

Artistas-pesquisadores, pesquisadores teóricos, docentes de programas de pós-graduação em música, docentes de cursos de graduação em música, docentes de conservatórios e escolas de música, pesquisadores vinculados a instituições ou autônomos, pós-graduandos e graduandos em performance musical e áreas afins.

DATAS IMPORTANTES

Divulgação da chamada de trabalhos	24/04/2025
Submissão de trabalhos: Comunicações Orais (online), Recitais-Palestra (presencial) e Apresentações Artísticas (presencial)	07/05/25 a 07/07/25
Avaliação de trabalhos	12/05/25 a 22/07/25
Divulgação de resultados (com instruções para envio das versões definitivas)	30/07/25
Recebimento da versão final dos trabalhos e vídeos das Comunicações Orais	29/08/25
Inscrições de autores e artistas	28/07/25 a 29/08/25
Inscrições de participantes não autores (ouvintes)	08/09 a 04/10
Congresso PERFORMUS'25 (online) – Comunicações Orais	29/09, 30/09 e 01/10/2025
Congresso PERFORMUS'25 (presencial) – Recitais-Palestra e Apresentações Artísticas	02/10 a 04/10/2025

CHAMADA DE PROPOSTAS PARA O **PERFORMUS'25**

<https://abrapem.org/>

A Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) convida os profissionais da área de música a submeterem propostas de trabalho para o PERFORMUS'25. O recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo das coordenações científica e artística, que contarão com o auxílio de pareceristas ad-hoc. Serão aceitas inscrições de propostas nas modalidades:

- 1) **Comunicação Oral (online)**
- 2) **Recital-Palestra (presencial)**
- 3) **Apresentação Artística (presencial)**

De acordo com as normas abaixo:

I – SOBRE A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

1. **Comunicação Oral (online)** – Comunicação de resultados de pesquisa concluída ou que apresente resultados parciais consistentes. O trabalho submetido nesta modalidade deverá consistir em trabalho originado de pesquisa (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de experiência). O texto deverá explicitar a questão, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (no caso de pesquisa concluída) ou discutir resultados parciais consistentes. A submissão será recebida em formato de texto completo (8 a 10 páginas) conforme abaixo detalhado.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

1.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

1.2 Trabalho não identificado: Trata-se do arquivo de submissão **sem** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos pareceristas.)

O texto deve ter de 8 a 10 páginas, nas quais devem estar incluídos todo e qualquer recurso gráfico (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais, etc.) e a lista de referências. O texto deverá seguir o **TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM)**.

2. **Recital-Palestra (presencial)** – Comunicação de resultados de pesquisa artística (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso) concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados (no caso de pesquisa concluída) ou análise preliminar consistente, com as respectivas

discussões. A submissão será recebida em formato único de resumo expandido (de 400 a 500 palavras), que deverá descrever o conteúdo do trabalho. Cada proposta de Recital-Palestra será acompanhada de vídeo com duração de 4 a 8 minutos contendo a performance musical completa da proposta e com os músicos que irão tocar presencialmente durante o Congresso (gravações incompletas e/ou com outros intérpretes serão desclassificadas). Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a origem e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autore(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

2.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

2.2 Trabalho não identificado: Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

O resumo expandido deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM), ter entre 400 a 500 palavras (no idioma principal do texto), declarando assunto, objetivos, métodos, resultados, contribuições, conclusões do trabalho e suas referências. Deve incluir, obrigatoriamente, *link* para vídeo de performance musical, disponibilizado como ‘não-listado’ na plataforma *YouTube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter registro integral da proposta. Duração total de 4 a 8 minutos. Durante o Congresso os autores deverão realizar exposição oral de até 2 minutos antes da performance.

- Todos os instrumentos e equipamentos necessários para realização deverão ser levados pelos autores da proposta. (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: secretariabrapem@gmail.com descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

OBS.:

- o(a)s autore(a)s devem ainda, se for o caso, declarar os nomes do(a)s *performers* participantes não autore(a)s do trabalho (tal como deverão constar na publicação do trabalho em Anais). Os(As) participantes não autores(as) estão desobrigados(as) a se associarem à ABRAPEM e realizar inscrição no Congresso, porém, só receberão certificados de participação se inscritos no congresso.

3. Apresentação Artística (mini-concerto) (presencial) – As apresentações artísticas consistirão em concertos curtos de 05 a 20 minutos, a serem realizados dentro da programação do PERFORMUS'25.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autore(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

3.1 Trabalho identificado: Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

3.2 Trabalho não identificado: Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

Resumo da proposta do mini-concerto a ser apresentado deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM): texto contendo o título do concerto, nome dos autores/intérpretes e um breve resumo descrevendo a temática exibida (entre 100 e 200 palavras), enfatizando o repertório e sua respectiva relação com o tema da chamada do congresso;

- Título da(s) obra(s) e ano da(s) composição(es); Nome do compositor(es) e ano de nascimento e falecimento (compositores vivos apenas data de nascimento);
- Link para vídeo do mini-concerto, disponibilizado como 'não-listado' na plataforma *Youtube*.

IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter o registro integral da proposta e duração de 05 a 20 minutos.

- Todos os instrumentos e equipamentos necessários para realização deverão ser levados pelos autores da proposta. (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: secretariabrapem@gmail.com descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

OBS.:

- todos os autores deverão ser sócios da Associação e estar inscritos no congresso. Para propostas envolvendo um grande número de intérpretes poderá ser solicitada a isenção de parte do grupo através de pedido/justificativa direcionado para a Comissão Executiva. Enviada obrigatoriamente dentro do período de submissão para o e-mail secretariabrapem@gmail.com (não serão analisados pedidos posteriores).

II - SOBRE O FORMATO DAS APRESENTAÇÕES

- 1) **Comunicações Orais (online)** - As apresentações das comunicações orais (a serem transmitidas em vídeos de 4 a 5 minutos cada) serão em formato de seminário: agrupadas em sessões de 4 comunicações com debate de 30 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão enviar perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, em formato escrito, via *chat* (mensagens enviados em tempo real) com moderação. As sessões de 4 apresentações serão programadas pela coordenação científica do PERFORMUS'25, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.
- 2) **Recitais-Palestra (presencial)** - As apresentações dos recitais-palestra serão em formato de seminário: agrupados em sessões de 2 trabalhos com debate de 20 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão fazer perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, com moderação. As sessões de 2 apresentações serão programadas pela coordenação artística do PERFORMUS'25, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.
- 3) **Apresentações Artísticas (mini-concertos) (presencial)** - As apresentações artísticas consistirão em *mini-concertos* a serem realizados dentro da programação, conforme programação do PERFORMUS'25.

III – SOBRE OS PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

Cada trabalho submetido, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas. As Comunicações Orais e Recitais-Palestra serão avaliadas com base em quatro parâmetros (1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho, 2. Referências do Trabalho, 3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave) e 4. Importância do Trabalho), detalhados abaixo. As Apresentações Artísticas com base em dois parâmetros (1. Apresentação do trabalho e 2. Importância do Trabalho), detalhados abaixo.

Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, sendo:

1 = insuficiente; 2 = fraco; 3 = regular; 4 = bom; 5 = excelente.

Pontuação mínima: 15 pontos de 20 possíveis.

3.1 Critérios de desempate

Fator de Desempate para comunicações orais:

- 1) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'25;
- 2) qualidade da redação;
- 3) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para recitais-palestra:

- 1) nota mais alta na qualidade técnica da performance;
- 2) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para propostas de apresentações artísticas:

- 1) nota mais alta na qualidade artística da performance;
- 2) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'25

3.2 Parâmetros de avaliação

COMUNICAÇÕES ORAIS - Parâmetros de avaliação

1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- Os objetivos da pesquisa discutida no artigo são claros?
- As ideias são desenvolvidas com fluência e coerência?
- A argumentação apresentada tem consistência?
- Há rigor na abordagem teórico-metodológica?
- Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?
- Os elementos gráficos (se houver) incluídos têm pertinência e qualidade técnica?
- O texto apresenta correção ortográfica e gramatical, além de adequação estilística?

2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?
- Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos?
- Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave)

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O título do trabalho é claro e adequado?
- Há conformidade entre o resumo e o conteúdo do corpo do texto, considerando assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?
- As palavras-chave são pertinentes enquanto indicadores objetivos do conteúdo do trabalho?
- As traduções (abstract e keywords) desses elementos têm qualidade?

4. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita com as linhas de pesquisa da subárea de pesquisa em performance Musical em que se inscreve?
- O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea da pesquisa?
- O trabalho se caracteriza por ineditismo temático, teórico ou metodológico?

RECITAIS-PALESTRA - Parâmetros de avaliação

1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas: – Os objetivos da pesquisa discutida no resumo expandido são claros?

- As ideias são apresentadas com fluência e coerência?
- Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?
- Os recursos gráficos (se houver) incluídos no resumo expandido têm pertinência e qualidade técnica?

2. Referências do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?
- Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos?
- Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

3. Apresentação do trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O título do trabalho é claro e adequado?
- Há conformidade entre assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?
- O arquivo de áudio disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

4. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita com ao menos uma das categorias sugeridas pelo Congresso? – O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea de pesquisa?
- O trabalho se caracteriza por algum aspecto de inovação?

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS - Parâmetros de avaliação

1. Apresentação do trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A performance tem qualidade artística adequada?
- Há equilíbrio entre a qualidade da performance dos participantes?
- O arquivo de vídeo disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

2. Importância do Trabalho

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação explícita com o tema do PERFORMUS'25?
- A proposta contribui para o avanço do conhecimento sobre performance musical?
- A proposta de performance (repertório no contexto) se caracteriza por algum aspecto de inovação?

IV - INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DO TEXTO

1) Todos os arquivos de textos submetidos devem ser editorados em formato A4, com fonte Times New Roman: **títulos** em fonte tamanho 14, negrito, centralizado; **corpo do texto** em fonte tamanho 12 regular/itálico justificado e indentação de primeira linha (parágrafo) de 1 cm; **citações longas (bloco)** em fonte tamanho 11 regular/itálico, justificadas, com recuo de 4 cm da margem esquerda; **elementos pré-textuais** (resumo, palavras-chave e respectivas traduções), alinhados à esquerda em fonte tamanho 10; **legendas** de elementos gráficos (centralizadas) em fonte tamanho 10; e **notas de fim de texto** em fonte tamanho 10 (alinhadas à esquerda);

2) Para a formatação das **referências**, ver o *template* disponível no site da ABRAPEM. A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a)s autore(a)s do trabalho.

V – INSCRIÇÕES no PERFORMUS'25

<https://abrapem.org/>

Inscrição para SÓCIOS da ABRAPEM (pesquisadores e estudantes brasileiros, autores e coautores da área de música)

Categorias de participantes	Até 31/jul/25	Até 19/ago/25	Após 19/ago/25
Estudantes de graduação	R\$ 55,00	R\$ 70,00	R\$ 95,00
Estudantes de pós-graduação	R\$ 93,00	R\$ 108,00	R\$ 132,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R\$ 160,00	R\$ 178,00	R\$ 200,00

Inscrição para NÃO Sócios da ABRAPEM - Apenas para pesquisadores e estudantes estrangeiros, residentes no exterior e coautores de outras áreas do conhecimento

Categorias de participantes	Até 31/jul/25	Até 19/ago/25	Após 19/ago/25
Estudantes de graduação	R\$ 98,00	R\$ 113,00	R\$ 132,00
Estudantes de pós-graduação	R\$ 170,00	R\$ 195,00	R\$ 210,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R\$ 250,00	R\$ 275,00	R\$ 300,00

VI – PROGRAMAÇÃO (sujeita a modificações)

Online

Hr	<u>29set – SEG</u>	<u>30set – TER</u>	<u>01out – QUA</u>
17h00	<u>Comunicações Oraís 01</u>	<u>Comunicações Oraís 05</u>	Comunicações Oraís 09
18h00	<u>Comunicações Oraís 02</u>	<u>Comunicações Oraís 06</u>	ASSEMBLEIA GERAL DA ABRAPEM
19h00	<u>Comunicações Oraís 03</u>	<u>Comunicações Oraís 07</u>	
20h00	<u>Comunicações Oraís 04</u>	Comunicações Oraís 08	

Presencial

Hr	<u>02out – QUI (Thu)</u>	<u>03out – SEX (Fri)</u>	<u>04out – SÁB (Sat)</u>
9h00-11h00	<u>Abertura / Palestra 01</u>	<u>Palestra 02</u>	Mesa redonda
11h00-11h40	<u>Recitais-palestra 01</u>	<u>Recitais-palestra 05</u>	Recitais-palestra 09 e 10
11h40-13h30	<u>Intervalo</u>	<u>Intervalo</u>	12:30h Encerramento Concerto 05
13h30-14h30	<u>Concerto 01</u>	<u>Concerto 03</u>	
15h00-15h40	<u>Recitais-palestra 02</u>	<u>Recitais-palestra 06</u>	
16h00-16h40	<u>Recitais-palestra 03</u>	<u>Recitais-palestra 07</u>	
17h00-17h40	<u>Recitais-palestra 04</u>	<u>Recitais-palestra 08</u>	
17h40-19h00	<u>Intervalo</u>	<u>Intervalo</u>	
19h00-20h00	<u>Concerto 02</u>	<u>Concerto 04</u>	

Palestras e Mesa Redonda – Convidados do PERFORMUS'25

VII - DETALHAMENTOS:

1. Todas as propostas aprovadas serão apresentadas no PERFORMUS'25;
2. Não haverá sessões paralelas e todos os congressistas poderão participar de todas as atividades do PERFORMUS'25;
3. Cada autor poderá enviar no **máximo 4 propostas como autor(a) principal**: até duas para recital-palestra e/ou apresentação artística e até duas para Comunicações Orais (não havendo limite como COAUTORES em submissões para Comunicações Orais).
4. Sugere-se o enquadramento das propostas em uma das categorias abaixo:
 - a. Performance musical e processos criativos (colaborações);
 - b. Performance musical da Antiguidade ao século XVIII;
 - c. Performance musical nos séculos XIX e XX;
 - d. Performance musical no século XXI;
 - e. Performance musical e outras artes;
 - f. Performance musical e cognição;
 - g. Performance musical e pedagogia da performance;
 - h. Performance musical e tecnologia;
 - i. Performance musical e outras áreas de conhecimento (interdisciplinaridade);
 - j. Performance musical e práticas de música tradicional.

<https://abrapem.org/>

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:
secretariabrapem@gmail.com

Diretoria da ABRAPEM

Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira, UFMG (presidente)
Profa. Dra. Mauren Liebich Frey Rodrigues, UFPEL (secretário)
Prof. Dr. Fausto Borém, UFMG (secretário)
Prof. Dr. Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

Comissão Executiva PERFORMUS'25

Coordenação Geral: Prof. Dr. Ricardo Freire (UnB)
Coordenador Científico: Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)
Coordenador Artístico: Prof. Dr. Leonardo Vieira Feichas (UnB)