Title/subtitle (here with a maximum of 20 words in the primary language of the text);

Título/subtítulo (máximo de 20 palavras no idioma principal do texto)

Author A

Institutional Affiliation

Email

Author B

Institutional Affiliation

Email

Autor A

Afiliação Institucional

Autor B

Afiliação Institucional

Abstract with 150 to 250 words (in the primary language of the text)

Keywords: between 3 and 5, in the primary language of the text

(Resumo com 150 a 250 palavras (no idioma principal do texto)

Palavras-chave: entre 3 e 5, no idioma principal do texto)

Title/subtitle (here with a maximum of 20 words in the second chosen language);

Título/subtítulo (máximo de 20 palavras no segundo idioma escolhido);

Abstract with 150 to 250 words (in the second chosen language)

Keywords: between 3 and 5, in the second chosen language

(Resumo com 150 a 250 palavras (no segundo idioma escolhido)

Palavras-chave: entre 3 e 5, no segundo idioma escolhido)

Link for the video file for the proposal, available at YouTube

Link para o arquivo de vídeo da proposta, disponível no YouTube

Text body with 400 to 500 words (in the primary language of the text) presenting main subject, objectives, methods, results, contributions, and conclusions. It must also include a link for the audio file for the proposal, available at YouTube (without identification of author-composer at the chosen channel) – the audio must contain the full recording of what is to be presented at the Congress and, if possible, with the same performers who intent to attend the event.

**(Corpo do texto com 400 a 500 palavras (no idioma original do texto) apresentando o tema principal, objetivos, métodos, resultados, contribuições e conclusões. Deve incluir também um link para o arquivo de áudio da proposta, disponível no YouTube (sem identificação do autor-compositor no canal escolhido) – o áudio deve conter a gravação completa do que será apresentado no Congresso e, se possível, com os mesmos artistas que pretendem comparecer ao evento.)**

**References (only cited authors) – Use APA Style**

**Referências (somente autores citados) – Use o estilo APA**

Overwrite your reference 1 here. The reference text must be formatted hanging in 7 mm in all inferior lines. Use APA guide.

**(Escrever sua referência 1 aqui. O texto de referência deve ser formatado com recuo de 7 mm em todas as linhas inferiores. Use o guia APA.)**

Overwrite your reference 2 here. The reference text must be formatted hanging in 7 mm in all inferior lines. Use APA guide.

**(Escrever sua referência 2 aqui. O texto de referência deve ser formatado com recuo de 7 mm em todas as linhas inferiores. Use o guia APA.)**

EXAMPLES - EXEMPLOS

**References - Referências**

American Psychological Association (2001). *The publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washington, DC: American Psychological Association. **(book)**

Bender, L. (Producer), & Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp fiction* [Motion Picture]. United States: Miramax. **(film)**

Bharucha, J. J. (1991). Pitch, harmony, and neural nets: A psychological perspective. In P. Todd & G. Loy (Eds.), *Music and connectionism* (pp. 84-99). Cambridge, MA: MIT Press. **(chapter)**

Chopin, F. (1988). Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 [Recorded by K. Zimerman]. On *Vier Balladen* [Four Ballads; CD]. Hamburg: Polydor International GmbH. **(audio)**

Considine, M. (1986). Australian insurance politics in the 1970s: Two case studies. (Unpublished doctoral dissertation). University of Melbourne, Melbourne, Australia. **(thesis)**

Doutre, É. (2014). Mixité de genre et de métiers: Conséquences identitaires et relations de travail [Mixing gender and trades: Consequences for identity and working relationships]. *Canadian Journal of Behavioural Science/Revue Canadienne des Sciences du Comportement, 46,* 327–336. **(periodical)**

Fry, A. L. (1993). *U.S. Patent No. 5,194,299.* Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office. **(patent)**

Huizenga, T. (2007, September 16). *Maria Callas, the legend who lived for her art*. Retrieved from http://www.npr.org/ templates/

story/story.php?storyId=14404970 **(page from www)**

*\*Don't forget to convert your electronic file to PDF format at the end of text editing before sending it in the submission process.*

***(\*Não se esqueça de converter seu arquivo eletrônico para o formato PDF ao final da edição do texto antes de enviá-lo no processo de submissão.)***