Title/subtitle (here with a maximum of 20 words in the primary language of the text);

Título/subtítulo (máximo de 20 palavras no idioma principal do texto)

Author A

Institutional Affiliation

Email

Author B

Institutional Affiliation

Email

Autor A

Afiliação Institucional

Autor B

Afiliação Institucional

Abstract with 150 to 250 words (in the primary language of the text)

Keywords: between 3 and 5, in the primary language of the text

(Resumo com 150 a 250 palavras (no idioma principal do texto)

Palavras-chave: entre 3 e 5, no idioma principal do texto)

Title/subtitle (here with a maximum of 20 words in the second chosen language);

Título/subtítulo (máximo de 20 palavras no segundo idioma escolhido);

Abstract with 150 to 250 words (in the second chosen language)

Keywords: between 3 and 5, in the second chosen language

(Resumo com 150 a 250 palavras (no segundo idioma escolhido)

Palavras-chave: entre 3 e 5, no segundo idioma escolhido)

**Introduction - Introdução**

Text body with 2500 to 3500 words (text of the article, without identification of authorship, institutional linkage, or any other type of information that allows the identification of the authors, edited in a maximum of 10 pages, including any graphic resource (such as figures, tables, tables, musical examples, etc.)

**(Corpo do texto com 2500 a 3500 palavras (texto do artigo, sem identificação de autoria, vínculo institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos autores, editado em no máximo 10 páginas, incluindo qualquer recurso gráfico (como figuras, tabelas, quadros, exemplos musicais, etc.)).**

**Subdivision (whenever necessary or desired) - Subdivisão (sempre que necessário ou desejado)**

Text body (text of the article, without identification of authorship, institutional linkage, or any other type of information that allows the identification of the authors, edited in a maximum of 10 pages, including any graphic resource (such as figures, tables, tables, musical examples, etc.). Examples and figures must be introduced, inserted, and discussed as example n.1:

**(Corpo do texto (texto do artigo, sem identificação de autoria, vínculo institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos autores, editado em no máximo 10 páginas, incluindo qualquer recurso gráfico (como figuras, tabelas, quadros, exemplos musicais, etc.). Exemplos e figuras devem ser introduzidos, inseridos e discutidos como no exemplo n.º 1:)**



Ex.1: *Inverno Tropical* for Double Bass Trio by Sonia Ray (2019). Bars 2-16. Serie inverted.

Here there is no indentation. Text continuing the discussion about the example. Text continuing the discussion about the example. Text continuing the discussion about the example. Text continuing the discussion about the example. Text continuing the discussion about the example. Text continuing the discussion about the example…

**(Aqui não há recuo. Texto continua a discussão sobre o exemplo. Texto continua a discussão sobre o exemplo. Texto continua a discussão sobre o exemplo. Texto continua a discussão sobre o exemplo. Texto continua a discussão sobre o exemplo. Texto continua a discussão sobre o exemplo…)**

Text body (text of the article, without identification of authorship, institutional linkage, or any other type of information that allows the identification of the authors, edited in a maximum of 10 pages, including any graphic resource (such as figures, tables, tables, musical examples, etc.).

**(Corpo do texto (texto do artigo, sem identificação de autoria, vínculo institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos autores, editado em no máximo 10 páginas, incluindo qualquer recurso gráfico (como figuras, tabelas, quadros, exemplos musicais, etc.).**

**Subdivision (whenever necessary or desired)**

Text body (text of the article, without identification of authorship, institutional linkage, or any other type of information that allows the identification of the authors, edited in a maximum of 10 pages, including any graphic resource (such as figures, tables, tables, musical examples, etc.).

**(Corpo do texto (texto do artigo, sem identificação de autoria, vínculo institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos autores, editado em no máximo 10 páginas, incluindo qualquer recurso gráfico (como figuras, tabelas, quadros, exemplos musicais, etc.).**

**Etc.**

**Etc.**

**Etc.**

**Conclusion - Conclusão**

Text body (text of the article, without identification of authorship, institutional linkage, or any other type of information that allows the identification of the authors, edited in a maximum of 10 pages, including any graphic resource (such as figures, tables, tables, musical examples, etc.).

**(Corpo do texto (texto do artigo, sem identificação de autoria, vínculo institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação dos autores, editado em no máximo 10 páginas, incluindo qualquer recurso gráfico (como figuras, tabelas, quadros, exemplos musicais, etc.).**

**References (only cited authors) – Use APA Style**

**Referências (somente autores citados) – Use o estilo APA**

Overwrite your reference 1 here. The reference text must be formatted hanging in 7 mm in all inferior lines. Use APA guide.

**(Escrever sua referência 1 aqui. O texto de referência deve ser formatado com recuo de 7 mm em todas as linhas inferiores. Use o guia APA.)**

Overwrite your reference 2 here. The reference text must be formatted hanging in 7 mm in all inferior lines. Use APA guide.

**(Escrever sua referência 2 aqui. O texto de referência deve ser formatado com recuo de 7 mm em todas as linhas inferiores. Use o guia APA.)**

EXAMPLES - EXEMPLOS

**References - Referências**

American Psychological Association (2001). *The publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washington, DC: American Psychological Association. **(book)**

Bender, L. (Producer), & Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp fiction* [Motion Picture]. United States: Miramax. **(film)**

Bharucha, J. J. (1991). Pitch, harmony, and neural nets: A psychological perspective. In P. Todd & G. Loy (Eds.), *Music and connectionism* (pp. 84-99). Cambridge, MA: MIT Press. **(chapter)**

Chopin, F. (1988). Ballade No. 1 in G minor, Op. 23 [Recorded by K. Zimerman]. On *Vier Balladen* [Four Ballads; CD]. Hamburg: Polydor International GmbH. **(audio)**

Considine, M. (1986). Australian insurance politics in the 1970s: Two case studies. (Unpublished doctoral dissertation). University of Melbourne, Melbourne, Australia. **(thesis)**

Doutre, É. (2014). Mixité de genre et de métiers: Conséquences identitaires et relations de travail [Mixing gender and trades: Consequences for identity and working relationships]. *Canadian Journal of Behavioural Science/Revue Canadienne des Sciences du Comportement, 46,* 327–336. **(periodical)**

Fry, A. L. (1993). *U.S. Patent No. 5,194,299.* Washington, DC: U.S. Patent and Trademark Office. **(patent)**

Huizenga, T. (2007, September 16). *Maria Callas, the legend who lived for her art*. Retrieved from http://www.npr.org/ templates/

story/story.php?storyId=14404970 **(page from www)**

*\*Don't forget to convert your electronic file to PDF format at the end of text editing before sending it in the submission process.*

***(\*Não se esqueça de converter seu arquivo eletrônico para o formato PDF ao final da edição do texto antes de enviá-lo no processo de submissão.)***