



## PERFORMUS'26

<https://abrapem.org/>

### 14º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

**Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)**

**Conservatório UFMG**

Av. Afonso Pena, 1534 - Centro, Belo Horizonte - MG

CEP: 30130-005

09 a 11 de setembro de 2026 (online)

23 a 25 de setembro de 2026 (presencial)

O **PERFORMUS'26** – Congresso Internacional da Associação Brasileira de Performance Musical – ABRAPEM, que em 2026 chega à sua **14ª** edição, resulta da parceria entre a ABRAPEM, a UFMG, a UEMG e o Conservatório UFMG. O **PERFORMUS'26** será realizado: 1) nos dias 09 a 11 de setembro de 2026 no formato online, utilizando-se de aplicativos de comunicação e *streaming*, com conteúdos pré-gravados e atividades *online* ao vivo, e; 2) de 23 a 25 de setembro de 2026 no formato presencial, no Conservatório UFMG e na UEMG. A sede operacional do evento será o Conservatório UFMG, em Belo Horizonte – MG. O tema central será **PRÁTICAS DE PERFORMANCE: IMPORTÂNCIA DA TRADIÇÃO E DA INOVAÇÃO**

#### A ESTRUTURA DO EVENTO

O Congresso **PERFORMUS'26** da ABRAPEM consistirá de:

- Sessões de Comunicações Orais, no formato online, e de Recitais-Palestra, no formato presencial, para a apresentação e discussão de pesquisas em andamento e/ou concluídas.
- Apresentações Artísticas (mini-concertos presenciais).
- Palestras e Mesas Redondas com discussões pertinentes ao tema do Congresso (presencial).
- Assembleia Geral da ABRAPEM: reunião organizada para avaliar as atividades desenvolvidas, planejar os próximos eventos e discutir as metas da entidade.

Fundada em 2012, a ABRAPEM é uma associação sem fins lucrativos, de cunho eminentemente social, voltada para a promoção prática, pesquisa e ensino da performance musical. Tem definido como finalidades em seu estatuto: 1) Incentivar a performance, a pesquisa e o ensino da performance musical; 2) Estimular a interação e o intercâmbio entre professores, pesquisadores e profissionais da performance musical e entre instituições de ensino de música; 3) Atuar e representar os interesses da subárea junto às agências de fomento à pesquisa e pós-graduação; 4) Promover eventos científicos, objetivando a divulgação e o intercâmbio de trabalhos na subárea; 5) Promover e divulgar a produção artística e bibliográfica da subárea; 6) Identificar e estimular temas de interesse para a pesquisa em performance musical no país; 7) Prestar assessoria, consultoria e serviços técnicos na sua área de atuação; 8) Viabilizar acordos, convênios, ajustes e outros instrumentos jurídicos com instituições nacionais e estrangeiras, públicas e privadas, que assegurem recursos para a consecução de suas finalidades; 9) Contribuir para a manutenção e desenvolvimento da performance musical, em âmbito acadêmico, enquanto área de pesquisa e criação artística.

Desde a sua fundação a ABRAPEM realiza anualmente o seu Congresso que inicialmente teve caráter nacional, mas sempre teve abrangência internacional. Visando potencializar esta característica, o congresso anual passou a ser internacional, sempre explorando possibilidades de ampliar sua abrangência e minimizar custos. Para tanto, a ABRAPEM busca associações com instituições de ensino, pesquisa e cultura no Brasil e exterior. A cada congresso se estabelecem novas parcerias: 2013, UFRGS e Universidade de Aveiro (Portugal), 2014, UFES e FAMES (Vitória /ES), 2015, UNICAMP e Universidade de Aveiro (Portugal), 2016, UNICAMP (Campinas/SP), 2017, UFSJR e Universidade de Aveiro (Brasil- Portugal), 2018, UFRN (Natal /RN). Em 2019, a proposta foi ampliar as parcerias internacionais, propondo, de maneira inédita, a participação de polos em três países: Brasil, Colômbia e Noruega, com sede no Brasil. Entre 2020 e 2022 o Congresso anual continuou resultando da parceria entre a ABRAPEM e várias instituições colaboradoras no Brasil e exterior, em evento 100% online. Em 2023, foram retomadas as atividades presenciais através da parceria com a Universidade Federal de Uberlândia (Uberlândia/MG). Em 2024, o Congresso foi realizado na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP) e em 2025 foi realizado na Universidade de Brasília. Agora em 2026, a parceria será com a Universidade Federal de Minas Gerais, o Conservatório UFMG e a Universidade Estadual de Minas Gerais.

### Perfil do público alvo

Artistas-pesquisadores, pesquisadores teóricos, docentes de programas de pós-graduação em música, docentes de cursos de graduação em música, docentes de conservatórios e escolas de música, pesquisadores vinculados a instituições ou autônomos, pós-graduandos e graduandos em performance musical e áreas afins.

### DATAS IMPORTANTES

Divulgação da chamada de trabalhos	30/04/26
<b>Submissão de trabalhos:</b> Comunicações Orais (online), Recitais-Palestra (presencial) e Apresentações Artísticas (presencial)	04/05/26 a 05/07/26
Avaliação de trabalhos	06/07/26 a 18/07/26
Divulgação de resultados (com instruções para envio das versões definitivas)	20/07/26
Inscrições de autores e artistas	21/07/26 a 08/08/26
Recebimento da versão final dos trabalhos e vídeos das Comunicações Orais	08/08/26
Congresso PERFORMUS'26 (online) – Comunicações Orais	09/09/26 a 11/09/26
Congresso PERFORMUS'26 (presencial) – Recitais-Palestra e Apresentações Artísticas	23/09/26 a 25/09/26

## CHAMADA DE PROPOSTAS PARA O **PERFORMUS'26**

<https://abrapem.org/>

A Associação Brasileira de Performance Musical (ABRAPEM) convida os profissionais da área de música a submeterem propostas de trabalho para o PERFORMUS'26. O recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo das coordenações científica e artística, que contarão com o auxílio de pareceristas ad-hoc. Serão aceitas inscrições de propostas nas modalidades:

- 1) **Comunicação Oral (online)**
- 2) **Recital-Palestra (presencial)**
- 3) **Apresentação Artística (presencial)**

De acordo com as normas abaixo:

### I – SOBRE A SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

1. **Comunicação Oral (online)** – Comunicação de resultados de pesquisa concluída ou que apresente resultados parciais consistentes. O trabalho submetido nesta modalidade deverá consistir em trabalho originado de pesquisa (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de experiência). O texto deverá explicitar a questão, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (no caso de pesquisa concluída) ou discutir resultados parciais consistentes. A submissão será recebida em formato de texto completo (6 a 10 páginas) conforme abaixo detalhado.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

**1.1 Trabalho identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

**1.2 Trabalho não identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **sem** identificação de autoria, vinculação institucional ou qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a)s autore(a)s. (Esse arquivo será utilizado para a avaliação dos pareceristas.)

**O texto deve ter de 6 a 10 páginas**, nas quais devem estar incluídos todo e qualquer recurso gráfico (figuras, quadros, tabelas, exemplos musicais, etc.) e a lista de referências. O texto deverá seguir o **TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM)**.

2. **Recital-Palestra (presencial)** – Comunicação de resultados de pesquisa artística (ou experiência de ensino, produção cultural, divulgação científica ou relato de caso) concluída ou que apresente análise consistente de seus resultados parciais. O texto deverá explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados (no caso de pesquisa concluída) ou análise preliminar consistente, com as respectivas

discussões. A submissão será recebida em formato único de resumo expandido (de 400 a 500 palavras), que deverá descrever o conteúdo do trabalho. Cada proposta de Recital-Palestra será acompanhada de vídeo com duração de 4 a 8 minutos contendo a performance musical completa da proposta e com os músicos que irão tocar presencialmente durante o Congresso (gravações incompletas e/ou com outros intérpretes serão desclassificadas). Essa produção deve estar vinculada a reflexões teóricas e práticas, em que se explicita a origem e os procedimentos de construção do conhecimento artístico, bem como os pressupostos que o sustentam.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

**2.1 Trabalho identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

**2.2 Trabalho não identificado:** Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

**O resumo expandido deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM), ter entre 400 a 500 palavras** (no idioma principal do texto), declarando assunto, objetivos, métodos, resultados, contribuições, conclusões do trabalho e suas referências. Deve incluir, obrigatoriamente, *link* para vídeo de performance musical, disponibilizado como ‘não-listado’ na plataforma *YouTube*.

**IMPORTANTE:** o vídeo disponibilizado deve conter registro integral da proposta. Duração total de 4 a 8 minutos. Durante o Congresso os autores deverão realizar exposição oral de até 2 minutos antes da performance.

O Conservatório UFMG disponibiliza os seguintes materiais de percussão:

- Vibrafone
- Marimba (5 oitavas)
- Xilofone
- Glockenspiel
- 1 bateria completa, sem os pratos (bumbo, 2 tontons, caixa, surdo, máquina de chimbau e 2 pedestais de prato)
- 1 par de bongôs com estante
- 4 tontons
- 1 Bombo Sinfônico
- 1 Surdo de samba (com tripé)

- Todos os outros instrumentos e equipamentos necessários para realização da proposta deverão ser levados pelos autores. (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum outro instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: [secretariabrapem@gmail.com](mailto:secretariabrapem@gmail.com) descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

**OBS.:**

- o(a)s autore(a)s devem ainda, se for o caso, declarar os nomes do(a)s *performers* participantes não autore(a)s do trabalho (tal como deverão constar na publicação do trabalho em Anais). Os(As) participantes não autores(as) estão desobrigados(as) a se associarem à ABRAPEM e realizar inscrição no Congresso, porém, só receberão certificados de participação se inscritos no Congresso.

**3. Apresentação Artística (mini-concerto) (presencial) – As apresentações artísticas consistirão em concertos** curtos de 05 a 20 minutos, a serem realizados dentro da programação do PERFORMUS'26.

No ato de submissão via sistema, o(a)s autores(a)s deverão transferir (por *upload*), obrigatoriamente, dois arquivos eletrônicos de texto (exclusivamente em formato PDF):

**3.1 Trabalho identificado:** Trata-se do arquivo de submissão **com** a indicação de autoria, vinculação institucional e outras informações que permitam a identificação do(a)s autore(a)s.

**3.2 Trabalho não identificado:** Não é necessário omitir a autoria. Assim, o mesmo arquivo deve ser enviado nos dois links.

**O resumo da proposta do mini-concerto a ser apresentado deverá seguir o TEMPLATE (disponível no site da ABRAPEM):** texto contendo o título do concerto, nome dos autores/intérpretes e um breve resumo descrevendo a temática exibida (entre 100 e 200 palavras), enfatizando o repertório e sua respectiva relação com o tema da chamada do congresso;

- Título da(s) obra(s) e ano da(s) composição(es); Nome do compositor(es) e ano de nascimento e falecimento (compositores vivos apenas data de nascimento);

- Link para vídeo do mini-concerto, disponibilizado como 'não-listado' na plataforma *Youtube*.

**IMPORTANTE: o vídeo disponibilizado deve conter o registro integral da proposta e duração de 05 a 20 minutos.**

O Conservatório UFMG disponibiliza os seguintes materiais de percussão:

- Vibrafone
- Marimba (5 oitavas)
- Xilofone
- Glockenspiel
- 1 bateria completa, sem os pratos (bumbo, 2 tontons, caixa, surdo, máquina de chimbal e 2 pedestais de prato)
- 1 par de bongôs com estante
- 4 tontons
- 1 Bombo Sinfônico
- 1 Surdo de samba (com tripé)

- **Todos os outros instrumentos e equipamentos necessários para realização da proposta deverão ser levados pelos autores.** (se você necessita que a ABRAPEM disponibilize algum outro instrumento ou equipamento para a sua apresentação, antes de enviar sua proposta, entre em contato pelo e-mail: [secretariabrapem@gmail.com](mailto:secretariabrapem@gmail.com) descrevendo as necessidades. As propostas só devem ser enviadas após confirmação da ABRAPEM de que o instrumento/equipamento será disponibilizado).

**OBS.:**

- todos os autores deverão ser sócios da Associação e estar inscritos no congresso. Para propostas envolvendo um grande número de intérpretes poderá ser solicitada a isenção de parte do grupo através de pedido/justificativa direcionado para a Comissão Executiva. Enviada obrigatoriamente dentro do período de submissão para o e-mail [secretariabrapem@gmail.com](mailto:secretariabrapem@gmail.com) (não serão analisados pedidos posteriores).

## II - SOBRE O FORMATO DAS APRESENTAÇÕES

- 1) **Comunicações Orais (online)** - As apresentações das comunicações orais (a serem transmitidas em vídeos de 4 a 5 minutos cada) serão em formato de seminário: agrupadas em sessões de 4 comunicações com debate de 30 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão enviar perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, em formato escrito, via *chat* (mensagens enviados em tempo real) com moderação. As sessões de 4 apresentações serão programadas pela coordenação científica do PERFORMUS'26, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.
- 2) **Recitais-Palestra (presencial)** - As apresentações dos recitais-palestra serão em formato de seminário: agrupados em sessões de 2 trabalhos com debate de 20 minutos para o grupo. Todos os participantes da sessão, autores e assistentes, poderão fazer perguntas e fazer comentários por ordem de inscrição, com moderação. As sessões de 2 apresentações serão programadas pela coordenação artística do PERFORMUS'26, em acordo com sua comissão executiva, respeitando-se os temas das propostas.
- 3) **Apresentações Artísticas (mini-concertos) (presencial)** - As apresentações artísticas consistirão em *mini-concertos* a serem realizados dentro da programação, conforme programação do PERFORMUS'26.

### III – SOBRE OS PROCEDIMENTOS E PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO

Cada trabalho submetido, será avaliado por, ao menos, dois pareceristas. As Comunicações Oraís e Recitais-Palestra serão avaliadas com base em quatro parâmetros (1. Estrutura e Conteúdo do Trabalho, 2. Referências do Trabalho, 3. Apresentação do trabalho (título, resumo e palavras-chave) e 4. Importância do Trabalho), detalhados abaixo. As Apresentações Artísticas com base em dois parâmetros (1. Apresentação do trabalho e 2. Importância do Trabalho), detalhados abaixo.

Cada parâmetro receberá pontuação de 1 a 5, sendo:

1 = insuficiente; 2 = fraco; 3 = regular; 4 = bom; 5 = excelente.

Pontuação mínima: 15 pontos de 20 possíveis.

#### 3.1 Critérios de desempate

Fator de Desempate para comunicações oraís:

- 1) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'26;
- 2) qualidade da redação;
- 3) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para recitais-palestra:

- 1) nota mais alta na qualidade técnica da performance;
- 2) qualidade do resumo e palavras-chave.

Fator de Desempate para propostas de apresentações artísticas:

- 1) nota mais alta na qualidade artística da performance;
- 2) nota mais alta na relevância do assunto e associação ao tema do PERFORMUS'26

#### 3.2 Parâmetros de avaliação

##### COMUNICAÇÕES ORAIS - Parâmetros de avaliação

São 4 os parâmetros para avaliar os trabalhos científicos a serem submetidos ao PERFORMUS'26:

##### 1. **Título, Resumo e Palavras-chave** do trabalho:

- O **Título** deve ser sucinto e conter palavras-chave que expressem seu conteúdo.

- O **Resumo** (de 150 a 250 palavras) deve conter: (1) objetivo, (2) fontes primárias, (3) método, (4) ferramentas e procedimentos metodológicos, e (5) resultados ou resultados parciais.

- As **Palavras-chave** (de 3 a 5), na verdade, são grupos de palavras que permitam recuperar o trabalho publicado em buscas na internet. Por exemplo, ao invés de escolher palavras como “performance musical”, “Leo Brower”, “violão”, “dedilhado” ou “Estudio Sencillos”, é melhor escolher grupos de palavras como “violão de Leo Brower”, “técnicas estendidas no violão”, “dedilhado nos Estudos Sencillos de Leo Brower” ou “práticas de performance em Leo Brower”.

##### 2. **Conteúdo** do trabalho:

- Deve conter (1) descrição clara e sucinta dos objetivos e importância da pesquisa, (2) descrição de fontes primárias, (3) discussão de fontes secundárias relevantes para o tema de pesquisa (revisão de literatura), (4) descrição do método ou abordagem utilizados, (5) descrição de ferramentas e/ou procedimentos metodológicos empregados, (6) discussão dos resultados e contribuições para a área de performance musical e (7) conclusão ou considerações finais.

- O texto deve ser normalizado de acordo com a template em Word de artigos científicos do PERFORMUS'26. Sugere-se substituir gradualmente na template e de acordo com sua formatação, tipo e tamanho de fonte: (1) título do trabalho, nomes dos autores, instituições e emails, (2) títulos de seções e/ou subseções, parágrafos de texto corrido, citações, notas de rodapé, e (3) exemplos musicais/figuras/tabelas (com boa resolução gráfica) e suas legendas.

### 3. **Linguagem** utilizada no trabalho:

- Utilizar linguagem clara e objetiva
- Evitar parágrafos muito curtos
- Evitar parágrafos muito longos
- Verificar a fluência entre parágrafos
- Utilizar notas de rodapé para evitar quebra a fluência na leitura do texto e evitar notas de rodapé muito longas.
- Utilizar correção ortográfica e gramatical profissional antes de enviar o trabalho.

### 4. **Referências** listadas ao final do trabalho:

- devem conter fontes relevantes sobre o tema
- devem conter fontes atualizadas
- deve estar citadas no texto do artigo
- devem estar normalizadas de acordo com a template de artigos do PERFORMUS'26

## **RECITAIS-PALESTRA - Parâmetros de avaliação**

### 1. **Estrutura e Conteúdo do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- Os objetivos da pesquisa discutida no resumo expandido são claros?
- As ideias são apresentadas com fluência e coerência?
- Reconhece-se congruência entre objetivos, desenvolvimento e resultados?
- Os recursos gráficos (se houver) incluídos no resumo expandido têm pertinência e qualidade técnica?

### 2. **Referências do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A interlocução do autor com a literatura da subárea em questão tem consistência?
- Os trabalhos referenciados ao longo do texto são pertinentes e atualmente válidos?
- Os trabalhos referenciados participam efetivamente da construção do conhecimento na pesquisa em questão?

### 3. **Apresentação do trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O título do trabalho é claro e adequado?
- Há conformidade entre assunto, apresentação de objetivos, caracterização teórico-metodológica, procedimentos e resultados?
- O arquivo de áudio disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

### 4. **Importância do Trabalho**

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação com ao menos uma das categorias sugeridas pelo Congresso?
- O trabalho contribui para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) em sua subárea de pesquisa?
- O trabalho se caracteriza por algum aspecto de inovação?

## **APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS - Parâmetros de avaliação**

### 1. *Apresentação do trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- A performance tem qualidade artística adequada?
- Há equilíbrio entre a qualidade da performance dos participantes?
- O arquivo de vídeo disponibilizado apresenta qualidade técnica para a sua avaliação?

### 2. *Importância do Trabalho*

Os avaliadores responderão aqui as seguintes perguntas:

- O trabalho apresenta vinculação com o tema do PERFORMUS'26?
- A proposta contribui para o avanço do conhecimento sobre performance musical?
- A proposta de performance (repertório no contexto) se caracteriza por algum aspecto de inovação?

#### **IV - INSTRUÇÕES PARA A FORMATAÇÃO DOS TEXTOS DE ARTIGO, RECITAL-PALESTRA E RECITAL**

Os trabalhos deverão ser submetidos em arquivo pdf com a mesma formatação (tipo, tamanho de fonte, espaçamento entre linhas, texto corrido, notas de rodapé, Figuras [figuras, exemplos musicais, tabelas etc.] e legendas de Figuras) contida nos *templates* para **Comunicações Orais, Recitais-Palestra ou Apresentações Artísticas** fornecidas no site do Congresso. <https://abrapem.org/>

## V – INSCRIÇÕES no PERFORMUS'26

<https://abrapem.org/>

**Inscrição para SÓCIOS da ABRAPEM** (pesquisadores e estudantes brasileiros, autores e coautores da área de música)

<b>Categorias de participantes</b>	<b>Até 27/jul/26</b>	<b>Até 08/ago/26</b>	<b>Após 08/ago/26</b>
Estudantes de graduação	R\$ 65,00	R\$ 80,00	R\$ 95,00
Estudantes de pós-graduação	R\$ 98,00	R\$ 113,00	R\$ 138,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R\$ 175,00	R\$ 190,00	R\$ 210,00

**Inscrição para NÃO Sócios da ABRAPEM - Apenas para pesquisadores e estudantes estrangeiros, residentes no exterior e coautores de outras áreas do conhecimento**

<b>Categorias de participantes</b>	<b>Até 27/jul/26</b>	<b>Até 08/ago/26</b>	<b>Após 08/ago/26</b>
Estudantes de graduação	R\$ 98,00	R\$ 113,00	R\$ 132,00
Estudantes de pós-graduação	R\$ 170,00	R\$ 195,00	R\$ 210,00
Pesquisadores, professores e profissionais	R\$ 250,00	R\$ 275,00	R\$ 300,00

## VI – PROGRAMAÇÃO (sujeita a modificações)

### Online

Hr	<u>09set – QUA (Wed)</u>	<u>10set – QUI (Thu)</u>	<u>11set – SEX (Fri)</u>
18h00	<u>Comunicações Oraís 01</u>	<u>Comunicações Oraís 04</u>	Comunicações Oraís 07
19h00	<u>Comunicações Oraís 02</u>	<u>Comunicações Oraís 05</u>	Comunicações Oraís 08
20h00	<u>Comunicações Oraís 03</u>	Comunicações Oraís 06	Comunicações Oraís 10

### Presencial

Hr	<u>23set – QUA (Wed)</u>	<u>24set – QUI (Thu)</u>	<u>25set – SEX (Fri)</u>
9h00-11h00	Abertura / Palestra 01	Palestra 02	Mesa redonda
11h00-11h40	Recitais-palestra 01	Recitais-palestra 05	Recitais-palestra 09
11h40-13h30	Intervalo		
13h30-14h30	Concerto 1	Concerto 3	Concerto 5
15h00-15h40	Recitais-palestra 02	Recitais-palestra 06	Recitais-palestra 10
16h00-16h40	Recitais-palestra 03	Recitais-palestra 07	<b>ASSEMBLEIA GERAL DA ABRAPEM</b>
17h00-17h40	Recitais-palestra 04	Recitais-palestra 08	
17h40-19h00	Coffee Break		
19h00-20h00	Concerto 2	Concerto 4	Encerramento Concerto 6

**Palestras e Mesa Redonda – Convidados do PERFORMUS'26**

## VII - DETALHAMENTOS:

1. Todas as propostas aprovadas serão apresentadas no PERFORMUS'26;
2. Não haverá sessões paralelas e todos os congressistas poderão participar de todas as atividades do PERFORMUS'26;
3. Cada autor poderá enviar no **máximo 4 propostas como autor(a) principal**: até duas para recital-palestra e/ou apresentação artística e até duas para Comunicações Orais (não havendo limite como COAUTORES em submissões para Comunicações Orais).
4. Sugere-se o enquadramento das propostas em uma das categorias abaixo:
  - a. Performance musical e processos criativos (colaborações);
  - b. Performance musical da Antiguidade ao século XVIII;
  - c. Performance musical nos séculos XIX e XX;
  - d. Performance musical no século XXI;
  - e. Performance musical e outras artes;
  - f. Performance musical e cognição;
  - g. Performance musical e pedagogia da performance;
  - h. Performance musical e tecnologia;
  - i. Performance musical e outras áreas de conhecimento (interdisciplinaridade);
  - j. Performance musical e práticas de música tradicional.

<https://abrapem.org/>

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:  
[secretariabrapem@gmail.com](mailto:secretariabrapem@gmail.com)

### **Diretoria da ABRAPEM**

Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira, UFMG (presidente)  
Profa. Dra. Mauren Liebich Frey Rodrigues, UFPEL (secretário)  
Prof. Dr. Fausto Borém, UFMG (secretário)  
Prof. Dr. Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

### **PERFORMUS'26**

Coordenação Geral: Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira (UFMG)  
Coordenador Científico: Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)  
Coordenador Artístico: Prof. Dr. Fernando de Oliveira Rocha (UFMG)