

PERFORMUS'26

Trabalhos Aprovados

Apresentação Artística (presencial)

	Título	Autor(es)
1	Adaptação para o fagote da Sonata para violoncelo e piano (1º movimento) de José Vieira Brandão	Marcos Taveira, Mauren Frey, Fábio Cury
2	Concerto Imaginários Latino-Americanos	Alexandre Silva, Alice Martins Belém Vieira, Felipe De Oliveira Amorim
3	Do violão instrumental à Canção: influências da tradição violonística solista em produções recentes para voz e violão na canção popular brasileira	Ana Lis de Nóbrega Marum
4	Estudos de Villa-Lobos em transcrição pianística de Vieira Brandão	André Leme Pédico
5	Everyday Scenes: Obras para piano de Lycia De Biase Bidart (1910–1991)	Tayna Lorenção
6	Fantasia para Saxofone W490 de Heitor Villa-Lobos: primeira transcrição para solo de viola e perspectivas para ampliação do repertório brasileiro violístico	Rodrigo Santana
7	Marcos R. de Salles: duas transcrições para violoncelo solo	Isabele Alves
8	Nelson Angelo: uma nova proposta de formação instrumental para três obras dos anos 1970	Maxell Costa Barbosa, Murilo Freitas Gomes de Oliveira, Gabriela Oliveira Duda Lemos
9	O som é como um grão: novas obras para flauta solo	Rodrigo Manoel Frade
10	Obras para flauta e violão de compositores gaúchos: Kiefer e Blauth	Leonardo Loureiro Winter, Daniel Wolff
11	Os sons do silêncio	José Antonio Rodríguez Martínez, Igor Dornelles Mendez
12	Paisagens Brasileiras: um encontro entre Villa-Lobos e Tom Jobim	Lígia König Constante, Gustavo Henrique Batista Zanandrez
13	Pra que Chorar: entre a tradição do Sambalanço Trio e a recriação contemporânea	Alan Ramos, Rodrigo Zolet Pereira, Davi de Oliveira Ribeiro
14	Rios Vivos - A voz das águas doces	Deborah Ferraz N. Gontigo

15	Sequenza XIVa para violoncelo solo, Luciano Berio	Mateus Felipe Macedo Santos
16	Sonetos sem Palavras - A Narrativa Tímbrica de Almeida Prado	Gustavo Piffer Guimarães
17	“Suite, para violoncelo solo” (2020), de Lembit Beecher, interpretada por Juan Ignacio Ferreras	Juan Ignacio Ferreras
18	Suíte Popular Brasileira de Heitor Villa-Lobos para quarteto de violoncelos	Vanilce Rezende de Moraes Peixoto, Elise Pittenger, Lauriza Anastácio, Isabele Alves
19	Tradições e reinterpretações no repertório brasileiro para Viola e Piano	Mauren Frey, Fábio Saggin
20	Val	Gustavo Infante
21	Valsinha pra eles, de Fernando Moraes, e Duo de Francisco Mignone: uma proposição de experimentação timbrística no duo de clarineta e fagote	Marcos Taveira, Guilherme Bose da Silva, Fábio Cury

Recital-palestra (presencial)

	Título	Autor(es)
1	"As Bonecas" de Lina Pires de Campos (1913-2003): contribuições para o ensino da performance pianística	Ellen Stencil
2	“Che, bandoneón!” de Troilo: a proposição de um discurso musical substancial	Carlos Bolivar da Silva Júnior, Ricardo Alexandre de Freitas
3	3 Miniaturas sobre cinco cenários apocalípticos para violoncelo e trombone baixo: Desafios técnicos-interpretativos	Ana Claudia de Assis Nunes, Pedro Henrique da Silva Ribeiro, Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
4	A scordatura no arranjo e performance ao violão-solo: “Beatriz”, por Paulo Bellinati	Felipe Soares Magalhaes, Eduardo Meirinhos
5	A utilização da afinação justa para a construção da performance coletiva de duas clarinetas	Guilherme Bose da Silva, Ricardo José Dourado Freire
6	Bach21	Felipe De Oliveira Amorim
7	BWV 1013, Allemande de J. S Bach - Transcrição musical e performance para harmônica diatônica.	Diego Sales Heras Galvez
8	Construção da performance das peças Chorando em Lócrio e Sentindo de Vitor Rocha Silva	João Vitor Cardoso Guimarães, Sonia Ray
9	Cordas duplas do violino acompanhador nos	Matheus Félix, Carlos Aleixo

	encadeamentos rítmico-harmônicos e a improvisação em “Bole Bole”, de Jacob do Bandolim	dos Reis
10	Creative Musical Practices as Epistemic Resistance in Amazonia: A Ubimus Perspective	Marcello Messina, Damian Keller
11	Crítica da performance ou performance como crítica: audição polifônica e constituição de si na Sonatina no. 3 de Camargo Guarnieri	Daniel Angelo Barbosa Vieira
12	Em Duas Flautas, de César Guerra-Peixe: transcrição para duo de violino e viola	Rodrigo Santana, Júlia Knak da Silva
13	Entre o baião, o aboio, o xaxado sapateado, e o maracatu na realização de “Variações de baião e maracatu” (2025), de Geremias Tiófilo	Geremias Tiófilo Pereira Júnior, Fausto Borém, Guegué Medeiros, Cacá Malaquias
14	Especial Hélio Delmiro e a preparação performática do repertório instrumental brasileiro de guitarra elétrica	Nathan Podestá
15	Estudos Madureirianos: uma simbiose entre a música armorial e o violão brasileiro	Stephen Coffey Bolis
16	Hermetianas: composição, improvisação e construção colaborativa da performance em duo para piano e clarineta	Iara de Melo Ramos Gomes, Guilherme Bose da Silva
17	Homenagem ao nascimento, vida e morte de Hermeto Pascoal: um arranjo de “22 de junho” para contrabaixo acústico	Fausto Borém, Pablo Souza
18	Música brasileira para viola e piano: tradição e inovação na construção interpretativa dos álbuns Minas de Som	Carlos Aleixo dos Reis, Cenira Boaventura Schreiber
19	Pensieroso para fagote solo: processo interpretativo, prática reflexiva e registro fonográfico	Glaubert Gleizes Faber Nuske, Arthur Rinaldi
20	Sons do folclore: tradição e inovação na performance e no ensino de violino a partir de cantigas folclóricas brasileiras	Gláucia de Andrade Borges

Comunicação Oral (Online)

	Título	Autor(es)
1	“Baile de Favela”, de MC João: inclusão do funk no ensino do violoncelo.	Isabele Alves
2	A Canção de Hilda Reis em Cena: análise, fonética e práxis performática em Oração Por Um Amor Perdido	Karla Rafaella Lima Santos, André Luiz Muniz de Oliveira

3	A gramática modal na notação mensural branca: Uma proposta de transcrição e edição a partir do Il Primo Libro de Madrigali de Barbara Strozzi (1644)	Tomas Callas Mistrorigo
4	A PERFORMANCE DO BATERISTA ADRIANO DE OLIVEIRA: Uma análise de Adeus América na gravação de Leny Andrade	Alan Ramos
5	A Simultaneidade de Transientes em Acordes de Cinco Vozes no Violão: Uma Análise Comparativa do Uso do Dedo Mínimo por Meio do Sonic Visualiser.	Thales Wesley Dantas da Silva
6	A vocalidade da modinha brasileira setecentista: aspectos do canto popular urbano na tradição musical associada à Domingos Caldas Barbosa	Amanda Bezerra Félix, Ricardo Alexandre de Freitas
7	A vocalização da melodia como ferramenta de internalização musical e de criação para bateristas	Otho Guimarães Filho, Fernando Rocha
8	Abordagem Triangular da Valsa Seresteira de José Guerra Vicente	Augusto da Silva Guerra Vicente
9	Álbum Só Gafieira! de Zé da Velha e Silvério Pontes: contribuições pedagógicas e sua importância para afirmação do Trombone e Trompete no gênero Choro.	Marcos Flávio Aguiar Freitas
10	Análise de Performance Vocal na Música Brasileira: O Estado da Arte	Lígia König Constante, Rogério Tavares Constante, Fausto Borém
11	Análise quantitativa da sincronização temporal na performance em conjunto	Melchior Augusto Syrio de Melo, Hani Camille Yehia, Rafael Laboissière, Maurício Alves Loureiro
12	Cantar e Tocar Flauta Simultaneamente: A Voz do Flautista como Ferramenta Performática e Pedagógica	Albert Andrew de Jesus, Rodrigo Manoel Frade
13	Caracterização física e geométrica de palhetas de clarineta em Arundo donax L. e polipropileno orientado (OPP)	Victor Vinícius Garcia Pereira, Ricardo José Dourado Freire
14	Concerto per Il Contrabasso de Karl Kohaut aspectos técnico-interpretativos de um concerto para violone vienense	Ricardo Bessa Magalhães França
15	Da escola de Dounis ao repertório brasileiro: estratégias para o desenvolvimento do membro superior direito em dois prelúdios para violino de Flausino Valle	Carlos Eduardo Santos, Eliane Tokeshi
16	Da escuta à evidência visual: desdobramentos da análise de gravações musicais nos estudos de	Barbara Bianca Carvalho Soares Souza

	performance	
17	Da Técnica à Performance: estratégias metacognitivas e autorregulação no estudo das oitavas do 1º movimento do Concerto para Violino em Mi menor, Op. 64, de Felix Mendelssohn	Júlia Knak da Silva
18	Diálogos entre “Chorei” de Pixinguinha e Benedito Lacerda, Estudo 5 “Gigue”, J. Donjon: desenvolvimento da compreensão harmônica como ferramenta interpretativa na flauta	Joanna Araujo Tomaz, Marcos Flávio Aguiar Freitas, Rodrigo Manoel Frade
19	Dois métodos brasileiros para flauta transversal: uma análise de propostas pedagógicas para a formação performática	Polyana Lopes Ribeiro, Antonio Carlos Guimarães
20	Ecologia do repertório performático: relações de aprendizagem na preparação de um recital para violoncelo solo	Daniel Menezes Ludolf Tamietti
21	ELEMENTOS IDIOMÁTICOS PRESENTES NA MÚSICA PARA VIOLONCELO E PIANO DE ESTÉRCIO MARQUEZ CUNHA	Ana Claudia de Assis Nunes, Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
22	Emissão sonora na flauta transversal: parâmetros externos e internos da embocadura	Alef Caetano Silva
23	Estratégias de execução nos compassos 118 e 119 da Sinfonia nº 40 de W.A. Mozart: uma análise comparativa de dedilhados para contrabaixo	Leonardo Lopes, Alfredo Ribeiro da Silva
24	Estratégias Didáticas para Audições de Trompete Aplicadas na Academia da OSESP	Allan Marques Moreira, Paulo Ronqui
25	Everyday Scenes: Corpo, escuta e subjetividade em um processo performático de obras pianísticas de Licia De Biase Bidart	Tayna Lorenção, Guilherme Sauerbronn
26	Gêneros brasileiros numa tradição europeia: inferências de Ricardo Herz (cordas orquestrais), Cacá Malaquias (sopros) e Guegué Medeiros (percussão) na realização de “Variações de baião e maracatu” (2025), para trio pé de serra e orquestra sinfônica, e um solista, de Geremias Tiófilo	Geremias Tiófilo Pereira Júnior, Fausto Borém
27	Iluminar repertório: Clarisse Leite e a performance de compositoras na graduação em piano erudito	Naira de Brito Poloni
28	Improvisação livre como ferramenta de comunicação na música de câmara: uma proposta a partir da prática docente e performática	Sebastian Miguel Barroso
29	Interpretação da Escrita Musical e Sonoridade da Clarineta na Sonatina a Seis (1974), de Gnattali, e no	Daniel Andre Ferreira dos Santos, Antonio Cardoso

	Sexteto 1997 (1997), de Rescala	
30	Mapeamento Gestual para o Violão Percussivo: uma proposta baseada no gesto interpretativo e na interação tecnológica	Leonardo Meneses Pereira, Cleber da Silveira Campos
31	Musicalidade e Expressividade do “Repente”: Aplicações na Construção da Performance do Contrabaixo em Câmara	Gustavo Neves Teixeira, Sonia Ray
32	Narrativa e análise em performance: construindo uma proposta interpretativa de Papillons, Op. 2, de Robert Schumann por meio da Prática por Segmentação Motora e da análise da éfrase musical	Luana Regi Sanches, Filipe dos Santos Alexandrino
33	No Ritmo da palavra: improvisação vocal e reorganização da letra em Rosa Morena (1955) na performance de Elis Regina e Wilson Simonal (1971)	Glaw Nader, Fausto Borém
34	O ensino e aprendizagem do controle da afinação na flauta transversal: uma revisão bibliográfica	Gabriel Nolasco de Castro, Antonio Carlos Guimarães
35	O Groove Como Vetor de Significação: Análise Tripartite do Solo de Tânia Maria em Yatra-Ta	Iara de Melo Ramos Gomes, Rafael Ferraz Marcondes de Moura
36	O idiomatismo instrumental como articulador artístico-pedagógico da flauta doce na música de câmara	Cristiane Carvalho, Sonia Ray
37	O tempo de experiência musical e sua associação com os escores de ansiedade-traço e desconfortos físico-posturais em músicos	Raquel Coelho Moreira, Alessandro de Oliveira, Sérgio Rocha
38	O tempo de prática musical e sua associação com a dor musculoesquelética em contrabaixistas	Marcos Antônio Pinheiro Anunciação, Alessandro de Oliveira
39	O uso da prática deliberada por músicos autônomos no Brasil: um estudo multicaso	Anthony Ramos, Danilo Ramos
40	OS "ERROS" DE ALFRED CORTOT: TÉCNICA, EXPRESSIVIDADE E PRÁTICA INTERPRETATIVA	Samuel Colli Botelho
41	Per questa Bella Mano, aspectos técnico-interpretativos de uma ária de Mozart para Violone Vienense	Ricardo Bessa Magalhães França
42	Performance como crítica: avaliação interpares, pesquisa artística e constituição de si na Sonatina no. 3 de Camargo Guarnieri	Daniel Angelo Barbosa Vieira
43	Performance e divulgação de literatura pianística: resultados parciais do projeto de homenagem a	Fernando Vago Santana

	Joaquín Rodrigo na UFJF	
44	Piano Mineiro: análise e criação de arranjos musicais de nível elementar	Izabela da Cunha Pavan Alvim, Kezia Wisleana dos Santos Pereira, Fernanda de Oliveira Catarino, Ellen Gomes de Souza
45	Poema en Gris de Horacio Cabarcos: análise da escrita idiomática para o contrabaixo em uma melodia de tango	Rodrigo Olivárez
46	Proposta interpretativa polifônica da música Lição 23, Opus 31 de Fernando Sor para Violão Solo	Pedro Henrique Lopes Almeida
47	Protagonismo, Estética e Performance Musical: A Trajetória do baterista Laercio Vilar em Belo Horizonte	Marcos Cesar Tinti Mendes, Fernando Rocha
48	Quadrilha Caipira para Viola de arco: proposta técnico-pedagógica do excerto para viola do segundo movimento das Bachianas Brasileiras nº 7 de Heitor Villa-Lobos	Rodrigo Santana
49	Schoenberg e o Nordeste: apontamentos às margens da peça de Beetholven Cunha	Diego Silva Araújo, Marcello Messina
50	Sonata para violoncelo e piano (1º movimento) de José Vieira Brandão: proposta de adaptação para o fagote	Marcos Taveira, Mauren Frey, Fábio Cury
51	Tocar para descobrir: quatro recitais como laboratório de pesquisa sobre trompetistas-compositores ligados à Orquestra Tabajara	Emanoel Barros
52	Transcrição musical e harmônica diatônica: Exercícios criativos e performance	Diego Sales Heras Galvez, Cássia Carrascoza Bomfim
53	Três textos musicais na performance do bandoneonista: traduções sobre o tango “Volver” de Gardel e Le Pera	Carlos Bolivar da Silva Júnior, Ricardo Alexandre de Freitas
54	Um estudo sobre a homogeneidade em palhetas de clarineta	Marcio Miguel Costa
55	Viola e violino: apontamentos sobre uma revisão bibliográfica.	Cesar Vicente dos Santos Silva, Paulo Egídio Lückman
56	Voz da insurgência do conjunto Ngola ritmos: performance, alerta e resistência na obra musical N’zaji	Catimba Anacleto