



PERFORMUS'26

<https://abrapem.org/>

14º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Conservatório UFMG

Av. Afonso Pena, 1534 - Centro, Belo Horizonte - MG

CEP: 30130-005

09 a 11 de setembro de 2026 (online)

23 a 25 de setembro de 2026 (presencial)

PROGRAMAÇÃO (on-line)

Hr.	09set - QUA (Wed)	10set - QUI (Thu)	11set - SEX (Fri)
17:00	Comunicações Orais 01	Comunicações Orais 05	Comunicações Orais 09
18:00	Comunicações Orais 02	Comunicações Orais 06	Comunicações Orais 10
19:00	Comunicações Orais 03	Comunicações Orais 07	Comunicações Orais 11
20:00	Comunicações Orais 04	Comunicações Orais 08	Comunicações Orais 12

Plataforma: ZOOM - Link da reunião será enviado para o e-mail dos inscritos no PERFORMUS'26

Realização:



PERFORMUS'25

Comunicações Orais (on-line)

Sessão	Título	Autor(es)
01 Quarta-feira 09/09 17:00	Emissão sonora na flauta transversal: parâmetros externos e internos da embocadura	Alef Caetano Silva
	Cantar e Tocar Flauta Simultaneamente: A Voz do Flautista como Ferramenta Performática e Pedagógica	Albert Andrew de Jesus Rodrigo Manoel Frade
	Dois métodos brasileiros para flauta transversal: uma análise de propostas pedagógicas para a formação performática	Polyana Lopes Ribeiro Antonio Carlos Guimarães
	O idiomatismo instrumental como articulador artístico-pedagógico da flauta doce na música de câmara	Cristiane Carvalho Sonia Ray
	O ensino e aprendizagem do controle da afinação na flauta transversal: uma revisão bibliográfica	Gabriel Nolasco de Castro Antonio Carlos Guimarães
02 Quarta-feira 09/09 18:00	Tocar para descobrir: quatro recitais como laboratório de pesquisa sobre trompetistas-compositores ligados à Orquestra Tabajara	Emanoel Barros
	Álbum Só Gafieira! de Zé da Velha e Silvério Pontes: contribuições pedagógicas e sua importância para afirmação do Trombone e Trompete no gênero Choro	Marcos Flávio Aguiar Freitas
	Um estudo sobre a homogeneidade em palhetas de clarineta	Marcio Miguel Costa
	Caracterização física e geométrica de palhetas de clarineta em Arundo donax L. e polipropileno orientado (OPP)	Victor Vinícius Garcia Pereira Ricardo José Dourado Freire
	Interpretação da Escrita Musical e Sonoridade da Clarineta na Sonatina a Seis (1974), de Gnattali, e no Sexteto 1997 (1997), de Rescala	Daniel Andre Ferreira dos Santos Antonio Cardoso

03 Quarta-feira 09/09 19:00	A gramática modal na notação mensural branca: Uma proposta de transcrição e edição a partir do Il Primo Libro de Madrigali de Barbara Strozzi (1644)	Tomas Callas Mistrorigo
	Musicalidade e Expressividade do “Repente”: Aplicações na Il Primo Libro de Madrigali de Barbara Strozzi (1644)	Amanda Bezerra Félix Ricardo Alexandre de Freitas
	No Ritmo da palavra: improvisação vocal e reorganização da letra em Rosa Morena (1955) na performance de Elis Regina e Wilson Simonal (1971)	Glaw Nader Fausto Borém
	A Canção de Hilda Reis em Cena: análise, fonética e práxis performática em Oração Por Um Amor Perdido	Karla Rafaella Lima Santos André Luiz Muniz de Oliveira
04 Quarta-feira 09/09 20:00	O tempo de experiência musical e sua associação com os escores de ansiedade-traço e desconfortos físico-posturais em músicos	Raquel Coelho Moreira Alessandro de Oliveira Sérgio Rocha
	Everyday Scenes: Corpo, escuta e subjetividade em um processo performático de obras pianísticas de Lycia De Biase Bidart	Tayna Lorenção
	Da escuta à evidência visual: desdobramentos da análise de gravações musicais nos estudos de performance	Guilherme Sauerbronn
05 Quinta-feira 10/09 17:00	Da escola de Dounis ao repertório brasileiro: estratégias para o desenvolvimento do membro superior direito em dois prelúdios para violino de Flausino Valle	Carlos Eduardo Santos Eliane Tokeshi
	Viola e violino: apontamentos sobre uma revisão bibliográfica	Cesar Vicente dos Santos Silva Paulo Egídio Lückman
	Quadrilha Caipira para Viola de arco: proposta técnico-pedagógica do excerto para viola do segundo movimento das Bachianas Brasileiras nº 7 de Heitor Villa-Lobos	Rodrigo Santana

	Da Técnica à Performance: estratégias metacognitivas e autorregulação no estudo das oitavas do 1º movimento do Concerto para Violino em Mi menor, Op. 64, de Felix Mendelssohn	Júlia Knak da Silva
	Schoenberg e o Nordeste: apontamentos às margens da peça de Beetholven Cunha	Diego Silva Araújo Marcello Messina
06 Quinta-feira 10/09 18:00	Concerto per Il Contrabasso de Karl Kohaut aspectos técnico-interpretativos de um concerto para violone vienense	Ricardo Bessa Magalhães França
	Musicalidade e Expressividade do “Repente”: Aplicações na Construção da Performance do Contrabaixo em Câmara	Gustavo Neves Teixeira Sonia Ray
	Estratégias de execução nos compassos 118 e 119 da Sinfonia nº 40 de W.A. Mozart: uma análise comparativa de dedilhados para contrabaixo	Leonardo Lopes Alfredo Ribeiro da Silva
	Poema en Gris de Horacio Cabarcos: análise da escrita idiomática para o contrabaixo em uma melodia de tango	Rodrigo Olivárez
	O tempo de prática musical e sua associação com a dor musculoesquelética em contrabaixistas	Marcos Antônio Pinheiro Anunciação Alessandro de Oliveira
07 Quinta-feira 10/09 19:00	“Baile de Favela”, de MC João: inclusão do funk no ensino do violoncelo	Isabele Alves
	Abordagem Triangular da Valsa Seresteira de José Guerra Vicente	Augusto da Silva Guerra Vicente
	Elementos idiomáticos presentes na música para violoncelo e piano de Estércio Marquez Cunha	Ana Claudia De Assis Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
	Ecologia do repertório performático: relações de aprendizagem na preparação de um recital para violoncelo solo	Daniel Menezes Ludolf Tamiatti

09 Quinta-feira 10/09 20:00	Gêneros brasileiros numa tradição europeia: inferências de Ricardo Herz (cordas orquestrais), Cacá Malaquias (sopros) e Guegué Medeiros (percussão) na realização de “Variações de baião e maracatu” (2025), para trio pé de serra e orquestra sinfônica, e um solista, de Geremias Tiófilo	Geremias Tiófilo Pereira Júnior Fausto Borém
	Análise de performance vocal na música brasileira: estado da arte	Lígia König Constante Rogério Tavares Constante Fausto Borém
	A Simultaneidade de transientes em acordes de cinco vozes no violão: uma análise comparativa do uso do dedo mínimo por meio do Sonic Visualiser ^{vv}	Thales Wesley Dantas da Silva
11 Sexta-feira 11/09 17:00	Sonata para violoncelo e piano (1º movimento) de José Vieira Brandão: proposta de adaptação para o fagote	Marcos Taveira Mauren Frey Fábio Cury
	Iluminar repertório: Clarisse Leite e a performance de compositoras na graduação em piano erudito	Naira de Brito Poloni
	Os "erros" de Alfred Cortot: técnica, expressividade e prática interpretativa	Samuel Colli Botelho
	O Groove Como Vetor de Significação: Análise Tripartite do Solo de Tânia Maria em Yatra-Ta	Iara de Melo Ramos Gomes Rafael Ferraz
	Narrativa e análise em performance: construindo uma proposta interpretativa de Papillons, Op. 2, de Robert Schumann por meio da Prática por Segmentação Motora e da análise da éfrase musical	Luana Regi Sanches Filipe dos Santos Alexandrino
11 Sexta-feira 11/09 18:00	Performance e divulgação de literatura pianística: resultados parciais do projeto de homenagem a Joaquín Rodrigo na UFJF	Fernando Vago Santana
	Performance como crítica: avaliação interpares, pesquisa artística e constituição de si na Sonatina no. 3 de Camargo Guarnieri	Daniel Angelo Barbosa Vieira

	A Performance do Baterista Adriano De Oliveira: Uma análise de Adeus América na gravação de Leny Andrade	Alan Ramos
	Três textos musicais na performance do bandoneonista: traduções sobre o tango “Volver” de Gardel e Le Pera	Carlos Bolivar da Silva Júnior Ricardo Alexandre de Freitas
12 Sexta-feira 11/09 19:00	Análise quantitativa da sincronização temporal na performance em conjunto	Melchior Augusto Syrio de Melo Hani Camille Yehia Rafael Laboissière Maurício Alves Loureiro
	A vocalização da melodia como ferramenta de internalização musical e de criação para bateristas	Otho Guimarães Filho Fernando Rocha
	Improvisação livre como ferramenta de comunicação na música de câmara: uma proposta a partir da prática docente e performática	Sebastian Miguel Barroso
	Diálogos entre “Chorei” de Pixinguinha e Benedito Lacerda, Estudo 5 “Gigue”, J. Donjon: desenvolvimento da compreensão harmônica como ferramenta interpretativa na flauta	Joanna Araujo Tomaz Marcos Flávio Aguiar Freitas Rodrigo Manoel Frade
12 Sexta-feira 11/09 20:00	Piano Mineiro: análise e criação de arranjos musicais de nível	Izabela da Cunha Pavan Alvim Kezia Wisleana dos Santos Pereira Fernanda de Oliveira Catarino Ellen Gomes de Souza
	Transcrição musical e harmônica diatônica: Exercícios criativos e performance	Diego Sales Heras Galvez Cássia Carrascoza Bomfim
	Proposta interpretativa polifônica da música Lição 23, Opus 31 de Fernando Sor para Violão Solo	Pedro Henrique Lopes Almeida
	Mapeamento Gestual para o Violão Percussivo: uma proposta baseada no gesto interpretativo e na interação tecnológica	Cleber da Silveira Campos Leonardo M Pereira

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:

secretariabrapem@gmail.com

Diretoria da ABRAPEM

Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira, UFMG (presidente)

Profa. Dra. Mauren Liebich Frey Rodrigues, UFPEL (secretário)

Prof. Dr. Fausto Borém, UFMG (secretário)

Prof. Dr. Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

PERFORMUS'26

Coordenação Geral: Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira (UFMG)

Coordenador Científico: Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)

Coordenador Artístico: Prof. Dr. Fernando de Oliveira Rocha (UFMG)