



PERFORMUS'26

<https://abrapem.org/>

14º Congresso Internacional da ABRAPEM

Associação Brasileira de Performance Musical (Brasil)

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)

Conservatório UFMG

Av. Afonso Pena, 1534 - Centro, Belo Horizonte - MG

CEP: 30130-005

09 a 11 de setembro de 2026 (online)

23 a 25 de setembro de 2026 (presencial)

Realização:



PROGRAMAÇÃO (Presencial)

Hr.	23set - QUA (Wed)	24set - QUI (Thu)	25set - SEX (Fri)
08:00 - 09:00	Credenciamento	*****	*****
09:00 - 10:45	Palestra 1	Palestra 2	Mesa Redonda
11:00 - 12:00	Concerto 1	Recitais-Palestra 04	Recitais-Palestra 08
12:00-14:00	Intervalo		
14:00 - 15:00	Concerto 2	Concerto 4	Concerto 6
15:20 - 16:00	Recitais-palestra 01	Recitais-palestra 05	Recitais-Palestra 09
16:20 - 17:00	Recitais-palestra 02	Recitais-palestra 06	ASSEMBLEIA
17:20 - 18:00	Recitais-palestra 03	Recitais-palestra 07	
18:00 - 19:15	Coffee Break		
19:30	Concerto 3	Concerto 5	Concerto de Encerramento

PERFORMUS'26

Concertos (presencial)

	Título	Autor(es)
23/09 11:00 Concerto 1 Auditório	Marcos R. de Salles: duas transcrições para violoncelo solo	Isabele Alves
	Sonetos sem Palavras - A Narrativa Tímbrica de Almeida Prado	Gustavo Piffer Guimarães
	Paisagens Brasileiras: um encontro entre Villa-Lobos e Tom Jobim	Lígia König Constante, Gustavo Henrique Batista Zanandrez
23/09 14:00h Concerto 2 Auditório	Os sons do silêncio	José Antonio Rodríguez Martínez, Igor Dornelles Mendez
	Rios Vivos - A voz das águas doces	Deborah Ferraz N. Gontigo
23/09 19:30h Concerto 3 Auditório	Concertos Imaginários Latino-Americanos	Alexandre Silva, Alice Martins Belém Vieira, Felipe de Oliveira Amorim
	Ensemble Plurisons	
24/09 14:00 Concerto 4 Auditório	Valsinha pra eles, de Fernando Moraes, e Duo de Francisco Mignone: uma proposição de experimentação timbrística no duo de clarineta e fagote	Marcos Taveira, Guilherme Bose da Silva, Fábio Cury
	Adaptação para o fagote da Sonata para violoncelo e piano (1º movimento) de José Vieira Brandão	Marcos Taveira, Mauren Frey, Fábio Cury
	Suíte Popular Brasileira de Heitor Villa-Lobos para quarteto de violoncelos	Vanilce Rezende de Moraes Peixoto, Elise Pittenger, Lauriza Anastácio, Isabele Alves
	Nelson Angelo: uma nova proposta de formação instrumental para três obras dos anos 1970	Maxell Costa Barbosa, Murilo Freitas Gomes de Oliveira, Gabriela Oliveira Duda Lemos
24/09 19:30 Concerto 5 Auditório	Do violão instrumental à Canção: influências da tradição violonística solista em produções recentes para voz e violão na canção popular brasileira	Ana Lis de Nobrega Marum
	GRUVI - Grupo de Violoncelos da UFMG	Elise Pittenger
	Fantasia para Saxofone W490 de Heitor Villa-Lobos: primeira transcrição para solo de viola e perspectivas para ampliação do repertório brasileiro violístico	Rodrigo Santana

25/09 14:00 Concerto 6 Auditório	Everyday Scenes: Obras para piano de Lylcia De Biase Bidart	Tayná Lorenção
	“Suite, para violoncelo solo” (2020), de Lembit Beecher, interpretada por Juan Ignacio Ferreras	Juan Ignacio Ferreras
	Pra que Chorar: entre a tradição do Sambalanço Trio e a recriação contemporânea	Alan Ramos, Rodrigo Zolet Pereira, Davi de Oliveira Ribeiro
25/09 19:30 Concerto 7 Auditório	O som é como um grão: novas obras para flauta solo	Rodrigo Manoel Frade
	Tradições e reinterpretações no repertório brasileiro para Viola e Piano	Mauren Frey, Fábio Saggin
	Sequenza XIVa para violoncelo solo, Luciano Berio	Mateus Felipe Macedo Santos
	Performance de “Esta é uma eterna noite” (1989), para trio de flauta, contrabaixo e piano, a partir de um manuscrito inédito de Hermeto Pascoal	Mauro Rodrigues, Fausto Borém e Evan Megaro

PERFORMUS'26

Recitais-palestra (presencial)

	Título	Autor(es)
23/09 15:20 Recital-Palestra 1 Sala 18	A utilização da afinação justa para a construção da performance coletiva de duas clarinetas	Guilherme Bose da Silva, Ricardo José Dourado Freire
	Construção da performance das peças Chorando em Lócrio e Sentindo de Vitor Rocha Silva	João Vitor Cardoso Guimarães, Sonia Ray
23/09 16:20 Recital-Palestra 2 Auditório	"As Bonecas" de Lina Pires de Campos (1913-2003): contribuições para o ensino da performance pianística	Ellen Stencil
	Crítica da performance ou performance como crítica: audição polifônica e constituição de si na Sonatina no. 3 de Camargo Guarnieri	Daniel Angelo Barbosa Vieira
23/09 17:20 Recital-Palestra 3 Sala 18	BWV 1013, Allemande de J. S Bach - Transcrição musical e performance para harmônica diatônica	Diego Sales Heras Galvez
	“Che, bandoneón!” de Troilo: a proposição de um discurso musical substancial	Carlos Bolivar da Silva Júnior, Ricardo Alexandre de Freitas
24/09 11h	Música brasileira para viola e piano: tradição e inovação na construção interpretativa dos álbuns Minas de Som	Carlos Aleixo dos Reis, Cenira Boaventura Schreiber

Recital-Palestra 4 Auditório	Sons do folclore: tradição e inovação na performance e no ensino de violino a partir de cantigas folclóricas brasileiras	Gláucia de Andrade Borges
	Em Duas Flautas, de César Guerra-Peixe: transcrição para duo de violino e viola	Rodrigo Santana, Júlia Knak da Silva
24/09 15:20 Recital-Palestra 5 Sala 18	Cordas duplas do violino acompanhador nos encadeamentos rítmico-harmônicos e a improvisação em “Bole Bole”, de Jacob do Bandolim	Matheus Félix, Carlos Aleixo dos Reis
	Especial Hélio Delmiro e a preparação performática do repertório instrumental brasileiro de guitarra elétrica	Nathan Podestá
24/09 16:20 Recital-Palestra 6 Auditório	Hermetianas: composição, improvisação e construção colaborativa da performance em duo para piano e clarineta	Iara de Melo Ramos Gomes, Guilherme Bose da Silva
	Homenagem ao nascimento, vida e morte de Hermeto Pascoal: um arranjo de “22 de junho” para contrabaixo acústico	Fausto Borém, Pablo Souza
	Entre o baião, o aboio, o xaxado sapateado, e o maracatu na realização de “Variações de baião e maracatu” (2025), de Geremias Tiófilo	Geremias Tiófilo Pereira Júnior, Fausto Borém, Guegué Medeiros, Cacá Malaquias
24/09 17:20 Recital-Palestra 7 Sala 18	Pensieroso para fagote solo: processo interpretativo, prática reflexiva e registro fonográfico	Glauber Gleizes Faber Nuske, Arthur Rinaldi
	3 Miniaturas sobre cinco cenários apocalípticos para violoncelo e trombone baixo: Desafios técnicos- interpretativos	Ana Claudia de Assis Nunes, Pedro Henrique da Silva Ribeiro, Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
25/09 11:00 Recital-Palestra 8 Auditório	Bach21	Felipe de Oliveira Amorim
	Creative Musical Practices as Epistemic Resistance in Amazonia: A Ubimus Perspective	Marcello Messina, Damian Keller
25/09 15:20 Recital-Palestra 9 Auditório	Estudos Madureirianos: uma simbiose entre a música armorial e o violão brasileiro	Stephen Coffey Bolis
	A scordatura no arranjo e performance ao violão-solo: “Beatriz”, por Paulo Bellinati	Felipe Soares Magalhães, Eduardo Meirinhos

Para mais informações, esclarecimentos e dúvidas em geral, entre em contato com:
secretariabrapem@gmail.com

Diretoria da ABRAPEM

Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira, UFMG (presidente)
Profa. Dra. Mauren Liebich Frey Rodrigues, UFPEL (secretário)
Prof. Dr. Fausto Borém, UFMG (secretário)
Prof. Dr. Ricardo Freire, UnB (tesoureiro)

PERFORMUS'26

Coordenação Geral: Prof. Dr. Jessé Máximo Pereira (UFMG)
Coordenador Científico: Prof. Dr. Fausto Borém (UFMG)
Coordenador Artístico: Prof. Dr. Fernando de Oliveira Rocha (UFMG)